

السنة الأولى العدد الثلاثون ١٨ - ٢٤ شعبان ١٤٠٨هـ ٥ - ١١ أبريل ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE No. 30 5 - 11 April 1988.
باسم
BASEM The Children Weekly Magazine
مجلة الجيل الجديد
رِيشةُ الشّقيةُ
مُغامَراتُ الفِرْقةِ ٤٧
رَحَلاتُ السّندِبادِ البحرِيِّ

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب احترام صفحاتها



في هذا العدد











السّندبادُ البَحَرِىُّ

- كَانَ يشدهُ حَنينٌ غَامِضٌ إلَى القِيامِ برحلةٍ بحريةٍ يَطوفُ خلالهَا بلادَ الدّنيَا ، فيشاهِدُ العَجائبَ والغرائبَ التى طالمَا سمِعَ عَنها منْ والدهِ مُنذُ كانَ صغيراً ... إنَّه السّندبادُ البحرىُّ ...
- كَانَ السندبادُ البحرىُ فَتىً عَربياً يهوَى المغامرةَ وحُبَّ الرحَلاتِ وركُوبَ البَحرِ ...
- وذَاتَ يومٍ قررَ أنْ يُقومَ برحْلتِهِ البَحريّةِ الأُولَى ... كَانت رحلةً تجاريةً وسياحيةً فى الوقتِ نفسِه. إشترى السندبادُ بَضائعَ كثيرةً وحَملَهَا فِي مركبٍ معَ تجارٍ مُسافرين إلى بلادٍ بعيدَةٍ ...
- ثُمَّ رسَتْ المركبُ على إحدَى الجزُرِ فِي عَرضِ البحرِ ... ونَزلَ السندبادُ مَعَ التجارِ والبحارةِ إلى الجزيرةِ ليستريحُوا ... وهُنا صَاحَ ريسُ المرْكبِ : النجدةُ ... النجدةُ ... غادِرُوا الجزيرَةَ فوْراً ... تُرى مَاذَا حدثَ ؟!



إبحث عن

تأمل الشكلَ الذى أمامَكَ جيداً ، حَاوِل أن تبحثَ عنه فِى أى صفحةٍ من صَفحاتِ المجلةِ .. وعندمَا تجده أرسل إلينَا برقم الصفحةِ وسَوفَ ننشرُ صورَ الأصدقَاءِ أصحابِ الإجاباتِ الصحيحةِ .. اكتبْ علَى المظرُوفِ الخارجى « مسابقة ابحث عن »



مُغَامَرَاتُ عَلاءِ الدِّين

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

الحلقة الثامنة

ملخص ما نُشِرَ: يَصِلُ سباقُ النّهرِ إلى أكثرِ مراحلِه إثارةً، وعندما يحاولُ القطّ بسبس أنْ يلحقَ بقاربِ الأشرار.. يُضلّلونَهُ، ويجعلونَهُ يدخلُ إلى الكهفِ المظلمِ تاركًا النّهرَ لهُم..











وفي مكانٍ آخر..

أعتقدُ أنّنا سنضِلُّ الطّريقَ وسَطَ هذا الضّبابِ!!

أيّ طَريقٍ نسلكُ أيُّها القائدُ علاءُ الدّين؟

هُنا نظهرُ أهمّيةُ القائدِ الحقيقيِّ!

آه.. إحم!

أعتقدُ أنّه يجبُ الاتجاهُ يَسارًا ثُمّ يمينًا.. أقصدُ يمينًا ثُمّ......

أعتقدُ أنّ خيرَ الأمورِ الوَسَطُ!؟

هذا ما أقصدُه.. سنسلكُ الطّريقَ الّذي أمامَنا!!



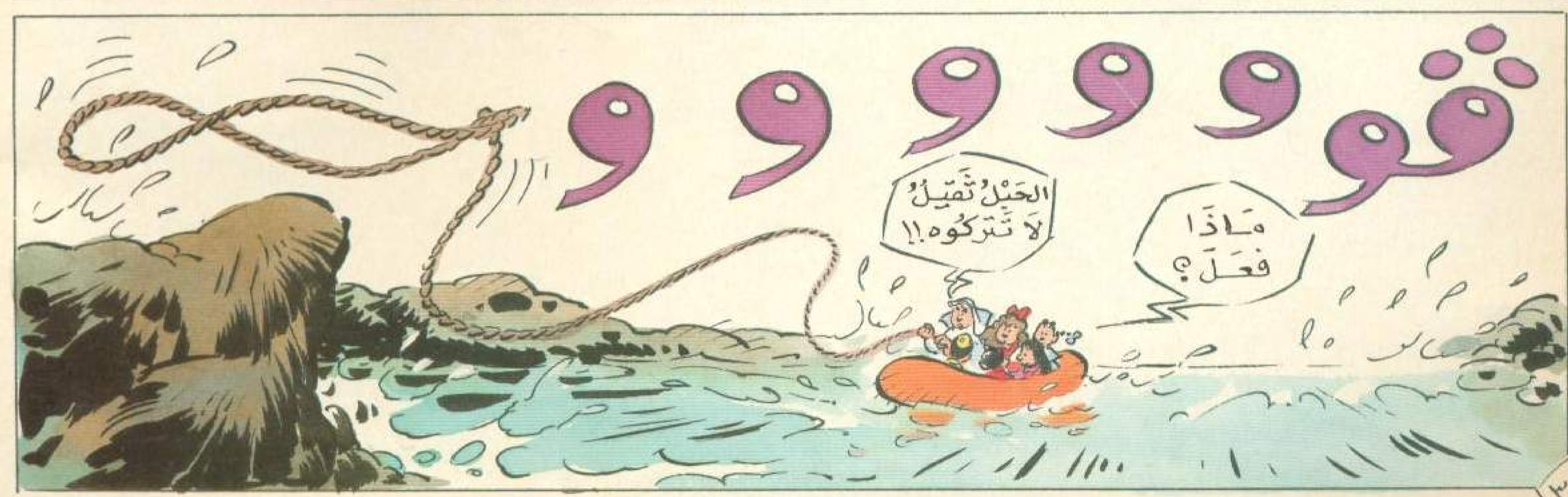


ڤووووو

النَّجدَةُ!













وفي نفسِ الوقتِ..

يبدو أنّني قدْ ضللتُ طريقي وسطَ الكهفِ... لنْ أتمكنَ منَ الخروجِ!

والقدّاحةُ أيضًا بدأتْ تفرغُ منَ الغازِ.. سيحلُّ الظّلامُ التّامُّ!!

البقية العدد القادم


٢٠
20
نادي الأصدقاء
إذا كنتَ ترغبُ في الانضمام إلى نادي الأصدقاء
أرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره إلى
ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
ياسر علي
أحمد سمير
ناصر أحمد
محمد سعيد
رانيا أحمد
عماد عبد اللطيف
أحمد سعيد سعد
عمرو يونس كامل
علاء عبد الحفيظ
أحمد صبحي
رنا مدحت
نادر محمد مرجان
هدى
نورهان اسماعيل
احمد عبد الفتاح



ريهام عبد الفتاح



حنان أحمد فرحات



رضوى على حسن



سليمان عبده



عبدالله أحمد



أحمد صلاح الدين



أحمد سيد



بسمة أحمد

وائل عادل





شهادة تقدير

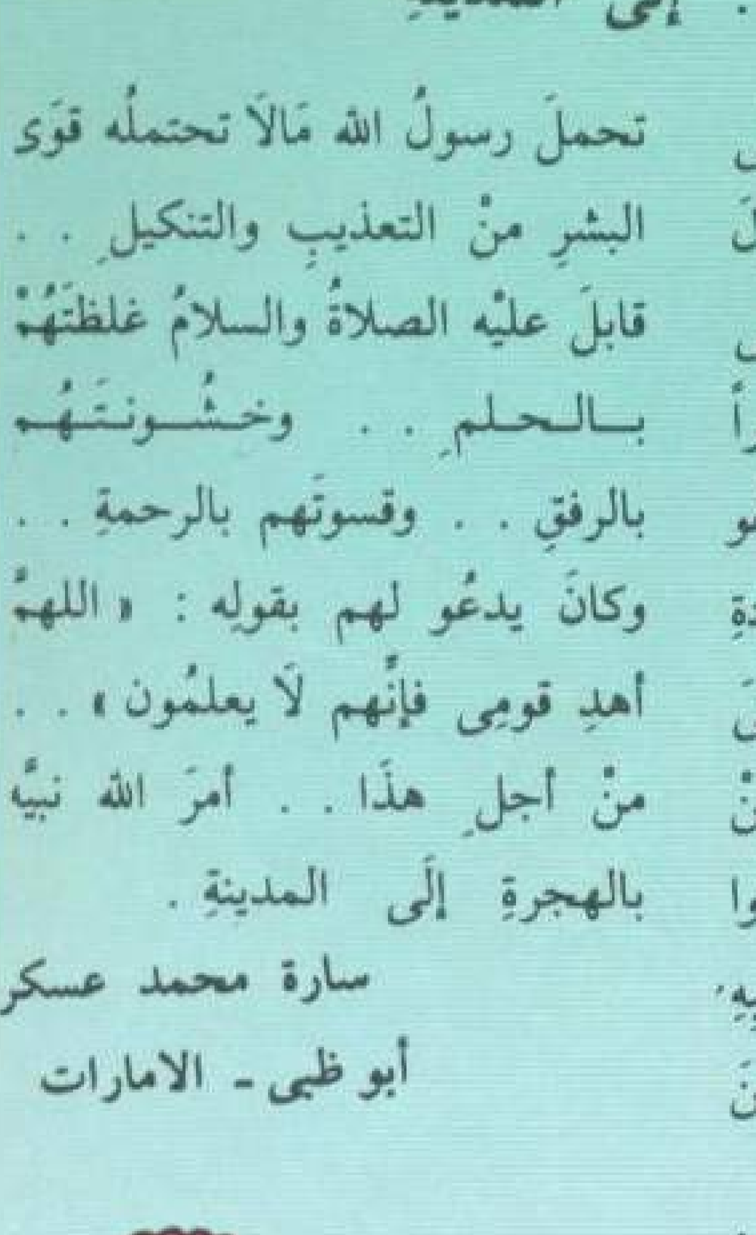
زَاوِيةٌ جَدِيدَةٌ يُقدمهَا لَكَ باسمٌ فِي بَابِ نَادِي الأَصدِقَاءِ . . فِي كُل عَددٍ سَتقُومُ هيئةُ تَحريرِ المجلة باختيارِ أحسَنِ فَقرةٍ مِن المشَاركَاتِ التِي أرسَلهَا أصدقاءُ النادِي . . وسَترسلُ شَهادةُ تَقديرٍ للفَقرةِ الفَائِزةِ.

مِنْ مكةَ . . إلَى المدينةِ

فى مَكَةَ وُلِدَ رسولُ الله صلَّى الله عليه وسلَّمَ . . وفى مكةَ نزلَ عليْه جبريلُ عليْه السلامُ . . وفى مكةَ بعثَهُ الله نبياً ورسولاً ومبشراً ونذيراً . . وفى مَكةَ قامَ يدعُو الناسَ إلَى عبادةِ الله ونبذَ عبادةِ الأصنامِ . . وفى مَكَةَ لَقِيَ الرسولُ أهوالاً لا يتحملُهَا بشرٌ منْ الكفارِ والمشركين . . تَحالفُوا جميعاً ضدَّه . . تفننُوا فى تعذيبِهِ وإيذائِه . . هُوَ ومَنْ آمنَ بدعوتِه . . . . أعلنُوا عليْه الحربَ . . وصبرَ رسولُ الله . . تحملَ العذابَ . . سارَ على الأشواكِ . . تلقَّى الحجارةَ بصبرٍ وجلدٍ . . كلُّ ذلكَ منْ أجلِ رسالتِه . . ومنْ أجلِ مناداتِه بعبادةِ الله وتَرْكِ عبادةِ الأصنامِ .

تحملَ رسولُ الله مَالاَ تحتملُه قوَى البشرِ منْ التعذيبِ والتنكيلِ . . قابلَ عليْه الصلاةُ والسلامُ غلظتَهُمْ بالحلمِ . . وخشُونتَهُم بالرفقِ . . وقسوتَهم بالرحمةِ . . وكانَ يدعُو لهم بقوله : « اللهمَّ أهدِ قومِى فإنهم لاَ يعلمُون » . . منْ أجلِ هذا . . أمرَ الله نبيَّهُ بالهجرةِ إلَى المدينةِ .

سارة محمد عسكر
أبو ظبى - الامارات





هل تعلم

أنه . يقيمُ فى نيويورك شخصان لهماَ اسمٌ واحدٌ وظلَّ كلٌّ منهماَ لسنواتٍ طويلةٍ يتلقَّى البريدَ والمكالماتِ التليفونيةَ الخَاصةَ بالأخرِ وفى العامِ الماضى دخلاَ مستشفىً واحداً لاجراءِ جراحةِ القلبِ التى أجرَاهَا لهماَ جراحٌ واحدٌ .

أنه - عَثرَ عَلَى نباتٍ فى جزرِ الهندِ الغربيةِ تشبهُ زهرتُه مخلبَ الكابورياَ .

يوسف على الكبير - الإحساء

كُوبُونُ المسَابقةِ

● تمزقَ كُوبُونُ المسَابقةِ رَغْمَ إرَادتِى . . فَهلْ أستطيعُ حلَّ المسَابقةِ فى ورقةٍ عَاديةٍ وإرسَالَهَا بدلَ الكوبُونِ ؟

محمد مبارك الدوسرى

●● إرسَالُ كُوبُونِ المسَابقةِ شَرطٌ للاشْتراكِ فِى المسَابقاتِ . . لِسهولةِ فرزِ الإجاباتِ الصَحيحةِ . . أرجُو أنْ تُحافظَ عَلَى الكُوبُونِ فِى المراتِ القادمةِ حتَى لاَ يفوتَكَ الاشْتراكُ فِى المسَابقاتِ .

بريد الأصدقاء



النجومُ السَّهمية

يَدخلُ فى جوِّ الأرضِ حَوالىْ عشرةِ بلايين مِنَ الشهبِ أوْ النجومِ السهميةِ يومياً .

ومِنْ حسنِ حظِّنا أنَّ حجمَهاَ صَغيرٌ جِداً بحيثُ يمكنُ لنا أنْ نمسكَ الآلافَ منْهاَ بقبضةِ اليدِ مرةً وَاحدةً . وَهِىَ فِى الواقعِ عِبارةٌ عنْ حُبيباتٍ مِنَ القمامةِ السماويةِ يتصادفُ دخولُها جوَّ الأرضِ .

وتتراوحُ سرعتُها بَينَ خَمسةٍ وأربَعينَ مِيلاً فِى الثانيةِ وثمانيةِ أميالٍ فى الثانيةِ . طِبقاً لظروفِ دخولِهاَ جوَّ الأرضِ .

ويَرجعُ لمعانُ الشهبِ إلىَ الحَرارةِ التى تتولدُ أثناءَ طيرانِها السريعِ خِلالَ جوِّناَ . وَهِىَ تضىءُ بدَرجةِ التوهجِ لِلحظةٍ قَصيرةٍ لكىْ تَنطفِىءَ فَجأةً كماَ لمعَتْ فَجأةً ، وتَتحولُ إلىَ رَمادٍ .

وعَلىَ الرغمِ مِنْ صِغرِ حجمِها فإنَّ الجسمَ المتوسطَ منهاَ يبعثُ بكميةِ ضَوءٍ تساوِى الكميةَ المنبعثةَ مِنْ ١٠٠,٠٠٠ مصباحٍ عَادىٍّ ولاَ يتجاوزُ وزنُهاَ أكثرَ مِنْ ٢٠ رطلاً .

وإذَا أردتَ أنْ تمتعَ نظرَكَ برؤيةِ هذهِ الشهبِ فَهِىَ تقريباً تظهرُ فى الأيامِ التاليةِ : ١١ أغسطس ، ٢٠ ابريل وما بين ٢٠ ، ٢٧ نوفمبر واوائل مايو وكذلك ١٩ اكتوبر ، ١١ ديسمبر .

شهيرة طلعت محمود ـ القاهرة

● أدواتُ الاستِفهامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أيْنَ ، لماذَا ، كيفَ . ؟

مِنْ أدَواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بِهاَ عما نريدُ . أرسلوُا أيضاً بأسئلتِكم التِى تبدأُ بأداةِ استفهام . أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرينَ . وسَوفَ نَقومُ بِالردِّ عَلىَ الأسئلةِ ونَشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



مَا هُوَ أقدمُ كائِنٍ حَىٍّ عَلىَ وجهِ الأرْضِ ؟

إنَّ أقدمَ كائنٍ حيٍّ هوَ شجرةٌ مِنْ أشجارِ العرعرِ بكَاليفورنيَا ، ويعتقدُ أنَّهاَ تبلغُ مِنَ العمرِ ٦٠٠٠ عامٍ . وَهذِهِ الشجرةُ التي أطلقتْ عليهَا إدارةُ الغاباتِ الوطنيةِ اسمَ شجرةِ « بنيت » يَصلُ ارتفاعُها إلَى ٨٧ قَدَماً ، وَيَبلغُ محيطُهَا مَا يَزيدُ عَلىَ ٥٧ قَدماً .

وتَقفُ هذِه الشجرةُ عَلىَ ارتفاعٍ يقربُ مِنْ مِيلَيْن فوقَ سَطحِ البَحرِ علَى جَبلٍ فِي كاليفورنيَا .

وَهِىَ تعيشُ كباقِي نوعِها عَلى تربةٍ ذَاتِ أصلٍ بركانيٍّ وسطَ الصخورِ ، وتثبتُ هذِه الشجرةَ فِي الأرضِ شَبكةٌ ضَخمةٌ مِنَ الجذورِ تقِيهَا فِعلَ الرياحِ الهَادمةِ والجَليدِ .

ولَقدْ وَصلَ المستر بنيت إلَى تقديرِ عمرِ الشجَرةِ عَنْ طَريقِ ثقوبٍ ثقَبَهَا فِي جَوانِبَ عَديدةٍ مِن الشجَرةِ .

وَتشيرُ تِلكَ القياساتُ إلَى أنَّ القدمَ الأخيرةَ مِنْ نصفِ قطرِ الشجرةِ أخذتْ فِي نموهَا حَوالىْ ١٠٠٠ عامٍ ، وقدْ فحصَ فرعاً سمكهُ ٣ ١/٢ بوصةٍ سَقطَ مِنَ الشجَرةِ وَوجدَ أنَّه يَحتوِى علَى ٥٥٠ حَلقةً ويدلُّ هذَا علَى أنَّ عمرَ ذلكَ الفرعِ الصغيرِ ٥٥٠ عَاماً .



طـرائـف

حَكَمُ مباراةٍ غَضبَ مِنْ زَوجتِهِ اعطاهَا كرتًا أحمرَ .

فكرة

محمد بيرم

الدمازين ـ السودان

إشْـتِـراكٌ

● كَيفَ يمكنُ الاشْتراكُ فِى أبوابِ المجلةِ ؟

مبارك السعيد

القسيم ـ السعودية

●● الاشْتراكُ فِى أبوابِ المجَلةِ مَفتوحٌ لِلجميعِ .. دُونَ شُروطٍ . وَليسَ عليْكَ إلاَّ أنْ تَكْتبَ إلينَا الأفْكارَ والاقْتراحاتِ والفقَراتِ التى تَودُّ نشْرَها فِى أىِّ بابٍ مِنْ أبوابِ المجَلةِ ، وَ « باسمْ » يَسرُّه أنْ يَنشرَ إنتاجَ أىِّ صَديقٍ .. وَشُكراً لاهْتمامِكَ .

نَوادِرُ جُحَـا

كَانَ جُحَا يَسيرُ ذَاتَ يَومٍ خَلفَ حمَارِهِ . . وقَدْ وضَعَ فَوقَهُ كِيساً مِنَ الدَّقيقِ . . فَلاحظَ أنَّ الحمارَ يَتعثرُ مِنَ الحملِ الثَّقيلِ . . فقَالَ فِى نَفسِهِ :

لِماذَا لاَ أحْملُ الكيسَ رَأفةً بِهذَا الحمارِ . . فالكِيسُ ثَقيلٌ لا يقوَى عَلى حملِهِ . . ؟!

وَحملَ جُحاَ الكِيسَ فَوقَ رَأسِهِ . . ثُمَّ ركِبَ فَوقَ الحمَارِ . . !

غلال رشيد ـ المغرب

هَلْ تعلمُ أنَّهُ :

- توجدُ لوحةُ شطرَنج مُستديرةٌ معروضةٌ في المكتبةِ الكرتونيةِ في المتحفِ البريطانيِّ في لندن .

- ولدتْ إيمية رابان ، الرسامةُ السويسريةُ الشهيرةُ بلَا ذراعيْن ، ومَعَ ذلك فقدْ بدأتْ بالحياكةِ فِي سِنِّ الخَامِسةِ واتقنتْ الخطَّ الجميلَ وأصبحتْ رسامةً كبيرةً بأستخدامِ قَدمَيْهَا في كلِّ شيءٍ .

- الكُرسي الخاصُّ بمكتبةِ بنيامين فرنكلين ، الأمريكيِّ صَاحبِ العَددِ الكبيرِ مِنَ الأبتكاراتِ والأكتشافاتِ يصبحُ سلماً عندَماَ يرفعُ مقعدهُ .

- خنجرٌ عمرُهُ ٣٣٠٠ سنةٍ وجدَ في ضريحِ توتِ عنخ آمون شفرتُهُ مِنَ الحديدِ الذى لا يزالُ لامعاً إلى يومِنا هذاَ عَلى الرغمِ مِنْ أنَّهُ دفنَ مَعَ صاحبهِ ٣٣٠٠ سنةٍ .

- عَاشَ الزعيمُ الهنديُّ الأحمرُ لقبيلةِ تشيبيفوى فى امريكاَ ١٢٩ عاماً .

- حوذةُ الملكِ شارل تكلفَ صنعُها نصفَ مليون دولارٍ وقدْ صنعتْ مِنَ الحديدِ ، وزخرفتْ بحباتِ اللؤلؤِ والياقوتِ .

محمد أحمد علام - القاهرة

حَلْوَى الأدِيبِ

بَعَثَ أَحَدُ الأُدَبَاءِ إِلَى صَدِيقِهِ نوعاً مِنْ الحلوَى الفَاسدةِ وكَتَبَ وَرَقَةً يقولُ فِيهَا :

« إنِّى اخترتُ لهذِه الحلوَى السكرَ المدائنيَّ . . والزعفرانَ الأصْفهانِيَّ . .

فأجَابَهُ صَدِيقُهُ بعدَ أنْ ذَاقَ طعمَهَا الفاسِدَ .

« وَاللهِ مَا أظنُّ حَلواكَ هذِه صُنِعتْ إلاَّ قبلَ أنْ تُفتحَ المدَائنُ . . وتبنَى أصْفهانُ » .



راكان ابراهيم - السعودية

لوحة شرف

أرسل الينا أسمك وصورتك ونوع النشاط الذى تفوقت فيه لتفوز بلوحة شرف .

● وائلُ راغبٌ عَبدُ الجليل .
● مدرسةُ الجمعيةِ الخيريةِ بطنطا - مِصرَ .
● الصفُّ الأولُ الاعداديُّ .
● حَاصلٌ على الميداليةِ الذهبيةِ فى السبَاحةِ .
● يقولُ :
سببُ تفوقِى فِى السباحةِ هوَ حبىَّ لَهَا . . والتدريبُ المستمرُّ . . وتشجيعُ المدربِ . . وتشجيعُ والدِى .
● هوايتِى للسِّباحةِ لَمْ تعطلْنِى عنْ المذاكرةِ . . فأنَا أخصصُ وقتاً للتدريبِ . . ووقتًا للمذاكرةِ .

أعْلامٌ

● أولُ مَنْ اكْتشفَ الجاذبيةَ الأرضيةَ هُوَ « إسحق نيوتن » .
● أولُ مَنْ اكتشفَ الكَهرباءَ هُوَ « توماس إديسون » .
● أولُ مَنْ اخْترعَ الآلةَ البخاريةَ هُوَ « توماس نيوومن » .
● أولُ مَنْ اكْتشفَ البنسلين هُوَ « فلمنج » .
● أولُ مَنْ اكْتشفَ التعقيمَ هُوَ « لويس باستير » .

عبد المطلب أحمد سلمان
سترة - البحرين

تعَارفُ

● أقْترحُ فَتحَ بَابٍ للتعارفِ حَتّى تكونَ المجلةُ حَلقةَ اتصالٍ بيْنَ الأصدقاءِ فِى الوطنِ العربىِّ . . فَهلْ يلقَى إقتراحِى القبولَ ؟ وَهَلْ يمكنُ أنْ أنشرَ عنوانِى بالمجلةِ وأكونَ أوّلَ مَنْ فتحَ هذَا البابَ ؟ مَعَ العلمِ بأنِّى طَالبةٌ فِى الصفِّ الثانِى الاعدادِى وعمرِى ١٤ سنةً ؟

نزهة رحيم المجبرى
بنغازى - ليبيا
بريد الصابرى - ص . ب (٨٥٢٥)

●● أولاً : شكراً لإقتراحِكَ الجميلِ . .
وثانياً : أؤيدُ إقتراحَكَ . . والبىِّ طلبَكَ ويُسعدنَا نَشْرُ عنوانِكِ فِى هذَا العَددِ . . ونشْرُ عنوانِ أىِّ صديقٍ مِنْ أصْدقاءِ باسم ، لأنَّ التعارفَ شىءٌ جميلٌ . . ومُفيدٌ خُصوصًا بيْنَ أبناءِ الوطنِ العربىِّ الكبيرِ . .

حِكمَةٌ

○ كل الأمورِ خَيرٌ إذَا إنتهتْ عَلَى خَيرٍ .
○ لا تصدقْ كلَّ مَا تراهُ ولا كلَّ ما تسمعُهُ .
○ عدوٌ عاقلٌ خيرٌ منْ صديقٍ جَاهلٍ .
○ الطيورُ ذَواتُ الريشِ المتشابهِ يألفُ بعضُها بعضاً .



منال محمد جمعه - مصر

(علَى السّبورَة مكتوبٌ : ضربَ الرجلُ الحمارَ)

المعَلّمُ : إعربْ هذه الجملةَ !
التلميذُ : ضربَ فعلٌ ماض . . الرجلُ قاس وظالمٌ . . الحمارُ مظلومٌ وعلامةُ الظلمِ العصَا فى يدِ الرجلِ . . !

إبراهيم محمد اليابس السعودية



خالدُ بنُ الوليدِ

يعتبرُ القائدُ العربيُّ خالدُ بنُ الوليدِ من أعظمِ قادةِ العربِ ، وكانَ من أصحابِ الرسولِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ — ويعودُ إليه الفضلُ فى معظمِ الفتوحاتِ العربيةِ فى الشامِ والعراقِ وفارسَ وجنوبِ الجزيرةِ العربيةِ . .

ولمْ يشتركْ خالدٌ فى معركةٍ إلا وأحرزَ فيها انتصاراً كبيراً . . حتى كانَ مجردُ ذكرِ اسمِه يكفي لإدخالِ الرعبِ فى قلوبِ الأعداءِ نظراً لشجاعتِه وإيمانِه ومخاطرتِه بحياتِه فى سبيلِ تحقيقِ النصرِ للاسلامِ والمسلمين . .

ومعَ كلِّ ما حققَه خالدٌ من شهرةٍ وعظمةٍ فقدْ كانَ متواضعاً . . ففى ذاتِ يومٍ أصدرَ أميرُ المؤمنين عمرُ بنُ الخطابِ قراراً بعزلِه عن قيادةِ الجيشِ من غيرِ ذنبٍ جناهُ . . فلمْ يغضبْ خالدٌ واعتزلَ القيادةَ طاعةً لأوامرِ عمرَ بنِ الخطابِ . . الذى قالَ تفسيراً لهذا « لقد رأيتُ فى خالدٍ عقلاً كبيراً ومحبةً بينَ الناسِ فخشيتُ عليه من الفتنةِ وخشيتُ على الناسِ » .

. . ورغمَ ذلك لم يكفّ خالدٌ عن خوضِ المعاركِ الضاريةِ فى سبيلِ قومِه إلى آخرِ حياتِه . وعندمَا توفاهُ اللهُ سبحانَه وتعالى . . ماتَ على فراشِه كما يموتُ سائرُ الناسِ . .

قيصل سليمان ـ جدة

الطَّبيبُ

● أمنيتى أنْ أكونَ طبيبًا . . فكيفَ أستطيعُ تحقيقَ هذِه الأمْنيةِ ؟

بدر سلطان حسين
الطائف ـ السعودية

●● حَتَّى تكونَ طَبيباً عَليكَ بأنْ تَهتمَّ بدراسَتِك أولاً . . وأنْ تتفوقَ فيهَا ، حَتَّى تنجحَ وتنتقلَ فِى سَنواتِ الدِّراسةِ المختلفَةِ ،إلَى مرحلةِ الثانويةِ العَامةِ ، حَيثُ تَتخصصُ فِى القِسمِ العِلمىِّ الذِى يُؤهلُك لدخولِ كليةِ الطبِّ . . وعَليْك مِنَ الآن أنْ تهتمَّ بقراءةِ الكتبِ العِلميةِ ، وخاصةً عُلومَ الأحياءِ والتشريحِ لأنَّها الأسَاسُ الذِى تَقومُ عَليْه دِراسةُ الطبِّ . . و « باسمٌ » يَتمنَّى لَكَ ولِكلِّ الأطْفالِ مُستقبلاً مشرقًا يَتحققُ فيه كلُّ الأمَانى . .

صَدقْ أوْ لَا تُصدقْ

• الجذورُ الهوائيةُ لأشجارِ التينِ الهنديةِ تلتحمُ معاً بقوةٍ وبسرعةٍ بحيثُ أنَّ ربطَ جذورِ هذِه الأشجارِ بَعْضها ببعضٍ عَلى ضفافِ النهرِ المتقابلةِ يصْنعُ جسوراً متينةً جداً يُمكنُ العبورُ عليهاَ .

•كانَ استاذُ قانونٍ فِى جَامعةٍ بالسويدِ يدعَى آريكوس يحاضرُ يومياً خلالَ ثمانيةَ عشرَ عاماً ولَمْ يحضرْ لهُ سِوَى طالبٍ واحدٍ .

•الطبلةُ الموسيقيةُ التى يستخدمُها لاماً التبتِ فى رامبُو بالهندِ مصنوعةٌ مِن ضَمِّ جمجمتَين بَشريتَين احدَاهُما إلَى الأخرَى .

•أقدمُ بنطلونٍ فِى العالمِ المصنوعُ مِن الصوفِ وُجدَ فِى بلدةٍ صغيرةٍ بالدانيمارك وعمرهُ ١٦٠٠ سنةٍ ولهُ حلقاتٌ للحزامِ وقد رُبطَ بالساقين جورْبان مِنْ الصوفِ .

طَرائِفُ

الجدُّ : أنَا اقرأُ الشقاوةَ فِى عينيكَ .

الحفيدُ : أنتَ لَا تستطيعُ القراءةَ دُونَ نظارةٍ . . !

أمل بوزيان الرباط ـ المغرب

كَلِمَـاتٌ

● مِنْ التَّعاسَةِ أنْ تَعشقَ الفَراشةُ القنديلَ . . وبه تَحترقُ . . !

● التَّسامحُ هُوَ الإشارَةُ الخضْراءُ التِى يَنطلقُ منْهَا خَيطُ الأمَلِ .

بدر محمد حسين الحميد
الإحساء ـ السعودية

طَرائِفُ أشْعَبَ

أشْعبُ رَجلٌ مِنْ أهلِ المدينةِ يُقالُ أشْعبُ الطماعُ . . ومِنَ القصصِ التِى تدلُّ عَلى شِدةِ طمعِهِ أنَّ بعضَ الغِلمانِ اجتمعُوا حوْلَه يُمازِحونَه . . وكانَ مزاحًا ظَريفاً . . فَآذَاهُ بَعضُهم . . فقالَ لَهم :

ـ إنَّ فِى دارِ بَنِى فُلانٍ عُرسًا فِيه طَعامٌ وشرابٌ . . فانطلِقُوا إلَى هُناكَ فَهوَ انفعُ لكُم . .

فانطلقَ الغلمانُ وتركُوه . . فلمَّا اختفُوا قَالَ :

ـ لعلَّ ذلكَ صَحيحٌ . .

فَأسرعَ أشْعبُ خلفَهُم . . ولمَّا وصَلَ إلَى المكانِ لَمْ يجدْ شَيئًا . . ولكنَّه وجدَ الغلمانَ هناكَ فانتقمُوا مِنه

منصور خالد الهاجرى
أبقيق ـ السعودية




رنا أياد ـ السعودية

طفلٌ منْ المُخيّماتِ

مِنْ أينَ أبدأُ يا أبي
والليلُ يلفهُ الضبابُ
مِنْ أينَ ألبسُ يا أبي
جَسدِي يحنُّ إلى الثيابْ
كُلُّ المنابعِ أصبحتْ
مُستنقعاتٍ للذبابْ
صارتْ وجوهُ الهاربينَ
دَفاترَ الأملِ المذابْ
وعُيونُهم صارتْ كُهوفاً
للذهولِ وللعذابْ
مِنْ أينَ أبدأُ رحلتي
وَوجوهُ أصحابي غضابْ
يبستْ على دربي الخُطى
وتنابحتْ حَولي الكلابْ

فيصل على منيع
محايل - عسير - السعودية

طَرائِفُ

سَائقُ التاكسِي للراكبِ :
- أريدُ ثلاثةَ جنيهاتٍ .
- لَيسَ مَعِي سِوَى جُنيهينِ .. إمّا أنْ تأخذَهُمَا أوْ ترجعُ بي إلى الوَراءِ بجنيهٍ ..

فكرة
كريم عادل الشناوى
مدرسة بيبى هوم القاهرة - مصر



بَلدِي
مَدينةُ العَينِ

● مَدينةُ العَينِ أهمُّ مُدنِ إمارةِ أبي ظبي بدولةِ الإماراتِ العَربيةِ المتحدةِ .
● تُعتبرُ مدينةُ العَينِ مِنَ المناطقِ السِّياحيةِ المشهورةِ .
● بهَا أكبرُ حديقةٍ للحيواناتِ .
● بهَا أكبرُ حديقةٍ للأطفالِ .. تَضمُّ عشراتِ الألعابِ الكهربائيةِ المسَليةِ .
● تشتهرُ المدينةُ بحدائقهَا الواسِعةِ .. وشَوارعِهَا النظيفةِ .
● قَامتْ فِي المدينةِ أولُ جَامعةٍ فِي دولةِ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ وَهِيَ جَامعةُ العَينِ .
● يَجرِي حَاليًا إنشاءُ مَطارٍ دَوليٍّ كبيرٍ فِي المدينةِ .

كريم عادل عريف
العين - الإمارات



هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ عُقبةَ بنَ نَافعٍ هُوَ الذِي أسسَ مَدينةَ القيروَانِ ؟ .. وهُوَ أحدُ قَادةِ جيوشِ المسْلمِين فِي عَهدِ الخَليفةِ مُعاويةَ بنِ أبِي سُفيانَ .. وَهُوَ الذِي فَتحَ طرابلسَ وتُونسَ ثُمَّ وَصلَ بجيوشِهِ إلَى المَغربِ الأقصَى .. واقتحَمَ المُحيطَ الأطلنطيَّ .. وأثناءَ عَودتِهِ اسْتشهدَ عَلَى يدِ البربرِ؟

مُذكّراتُ تلميذةٍ

أعْترفُ أننِي أُحبُّ مُعلمةَ اللغةِ العَربيةِ .. لماذَا ؟ .. لا أعرفُ .. ولكننِي أحبُّها منذُ دخلتُ الصفَّ لأولِ مرةٍ .. أتذكرُ هَذا اليومَ .. فقدْ دَخلتْ علينَا وَهِيَ مُبتسمةٌ .. فَرحةٌ كأنَهَا تعرفُنَا .. كأنَّها تلتقِي ببناتِهَا وأولادِهَا .. سألتْ كلَّ واحدةٍ عنْ إسمِها .. وهوايتِهَا .. وأمنيتِهَا فِي الحياةِ .. طلبتْ منّا أنْ نكونَ صديقاتٍ لَهَا .. وتكونَ لنَا صديقةً .. وأبدتْ اسْتعدادَها لحلِّ أيِّ مشكلةٍ لأيِّ بنتٍ .. مُنذُ هذِه اللحظةِ .. وأنَا أشعرُ أنهَا قريبةٌ مِنْ قلبِي .. إنْتظرُ لحظةَ قُدومِها .. ودُخولِهَا صَفنَا .. أرَاهَا فِي فناءِ المدرسةِ فأسْرعُ إليهَا .. وأقفُ معهَا .. أحادِثُهَا .. لم تهربْ منِّي مرةً .. لم تعتذرْ مَرةً .. لم تغضبْ وأنَا استوقفُها وأسألُهَا سؤالاً .. كَانَ صَدرُهَا رحباً .. وقلْبُهَا كَبيراً .. كُنتُ أحسُّ بالحزنِ وأنَا بَعيدةٌ عنْهَا .. كنتُ أفكرُ فِيهَا وأنَا استذكرُ دُروسَ اللُّغةِ العَربيةِ .. كنتُ أجلسُ أَمامَ كراسةِ اللغةِ العربيةِ وأتأملُ توقيعَهَا والدَّرجةَ التِي منحتنِي إيَّاهَا .. لمْ تكنْ الدرجةَ النهائيةَ .. ولكننِي كُنتُ سَعيدةً .. سَألتُ نفسِي ذَاتَ مَرةٍ عَنْ سِرِّ حبِي هذه المُعلمةَ بالذاتِ ؟! .. هَلْ سَببُ حُبِّي لَهَا أنهَا طيبةٌ ؟ .. هَلْ سَببُ حبِّي لَهَا أنَّهَا مُعلمةٌ جَيدةٌ ونَشِطةٌ ومَحبوبةٌ ؟ .. هَلْ سببُ حبِّي لَهَا أنها تعتبرُ كلَّ بنتٍ ابنةً لَهَا ؟ .. واكتشفتُ شَيْئًا غَريباً .. أنَّ هذِه المعلمةَ بِها شَبهٌ كبيرٌ بأمِّي .. حتَّى فِي طريقةِ كَلامِهَا .. صَوتِهَا .. حنانِهَا .. ولمْ أستطعْ أنْ أتمالَكَ نفْسِي .. أسرعتُ إلَى أمِّي .. إحتضنتُهَا .. وقبلتُهَا .. كنتُ أحسُّ أننِي أقبلُ مُعلمتِي .. التِي لمْ أسْتطعْ أنْ أقبلَهَا .. أوْ أضمَّهَا إلَى صَدرِي .. فِي ذلكَ اليومِ نِمتُ سَعيدةً .. وأحْسستُ بالرَّاحةِ والسعادةِ لأننِي عَرفتُ سِرَّ حبِّي لمعلمةِ اللغةِ العَربيةِ .

(تلميذة)

سعيد عويطة.. أعظم عداء في التاريخ

● بطلُ العالمِ وأعظمُ عداءٍ في التاريخِ للمسافاتِ المتوسطةِ .

● صاحبُ الرقمِ العالميّ لأربعةِ سباقاتٍ هي ١٥٠٠ مترٍ و٢٠٠٠ مترٍ و٥٠٠٠ مترٍ والميلِ . . وكان عويطةُ أولَ إنسانٍ في التاريخ يحطمُ حاجزَ الثلاثِ الدقائقِ ونصفِ الدقيقةِ في سباقِ ١٥٠٠ مترٍ (٣,٢٩,٤٦ دقيقة) وحاجز الـ١٣ دقيقةٍ في خمسةِ آلافِ مترٍ (١٢,٥٨,٣٩ دقيقة) .

● يُطلقُ الجمهورُ المغربيُّ على القطارِ السريعِ بينَ الرباطِ والدارِ البيضاءِ لقبَ « عويطة » . .

● يصرُّ البطلُ الكبيرُ على حملِ علمِ المغربِ والدورانِ بهِ في المضمارِ وتبادلِ التحيةِ مع الجماهيرِ بعدَ كلِّ فوزٍ . . وحرصاً منهُ على إسمِ بلادهِ اشتركَ في دورةِ البحرِ المتوسطِ باللاذقيةِ عامَ ٨٧ ولأولِ مرةٍ منذُ إعلانِ احترافهِ يشتركُ عويطةُ في ثلاثةِ سباقاتٍ في بطولةٍ واحدةٍ فازَ خلالَها بذهبيتيْ ١٥٠٠ مترٍ و ٥ آلافِ مترٍ ، وجاءَ ثانياً في سباقِ ٣ آلافِ مترٍ موانعَ وكانتْ المرةُ الأولَى في تاريخهِ الذي يشتركُ في هذا السباقِ .

● وهوَ منْ مواليدِ مدينةِ القنيطرةِ بالمغربِ في ٢ نوفمبر ١٩٦٠ م وطولهُ ١٧٥ سم ووزنهُ ٦٠ كيلو جراماً ولذا يبدُو نحيفاً للغايةِ . . وهو متزوجٌ ولهُ إبنةٌ صغيرةٌ إسمها سُكينةُ وعمرها ٦ أشهرٍ وهوَ يلعبُ محترفاً في نادِي أتليتكا بوانيز بإيطاليا .

● فازَ بالميداليةِ الذهبيّةِ أخيراً في بطولةِ العالمِ الثانيةِ لألعابِ القوى بروما وهوَ الفوزُ رقم ٣٦ لهُ على التوالي وكانتْ آخرُ هزيمةٍ في ١٦ يوليو ١٩٨٥ في مدينةِ نيس بفرنسا في سباقِ ١٥٠٠ مترٍ أمامَ ستيف كرام الانجليزيّ .

● أفضلُ انتصاراتهِ هي ذهبيةُ الدورةِ الأوليمبيةِ في لوسِ أنجليس ١٩٨٤ والبطولةُ الأخيرةُ في ١٩٨٧ في روما . . وأعز أرقامهِ هوَ رقمه الجديدُ الفذ (١٢,٥٨,٣٩ دقيقةً) في مهرجانِ الذهبِ في بطولةِ إيطاليا الدوليةِ والتي أقيمتْ بروما في ٢٢ يوليو الماضي والطريفُ أنّهُ حطمَ رقمهُ الشخصِي القديمَ .

● لُقبَ مواطنُ شرفِ المدينةِ مدى الحياةِ . . ويشرفُ على مرانِ زميليهِ بوطيبا مولاى المغربي وفتحي البكوش التونسي - ويصطحبُ معهُ كثيراً شقيقَهُ الصغيرَ عزيز - ١٩ عاماً - ويؤكدُ أنّهُ سيصبحُ أحدَ أبطالِ العالمِ قريباً .

● حصلَ على لقبِ أحسنِ لاعبٍ في ألعابِ القوى ٥ مراتٍ متتاليةٍ منْ عامَ ٨٣ حتّى عامَ ٨٧ وكانَ قد سبقهُ للفوزِ باللقبِ عبد الرحمنِ مرسلي « الجزائر » عامَ ٧٨ ثمّ الكشيفُ حسنَ « السودانيّ » مرتينِ وخليفةُ عمر مرتين وفالحَ ناجى « العراقى » .

● كانَ سعيدُ عويطةُ أولَ رياضيٍّ عربيٍّ يفوزُ بالمركزِ الأولِ كأحسنِ لاعبِ ألعابِ قوى في العالمِ في مسابقةِ الجائزةِ الكُبرى عامَ ٨٦ وحصلَ على أكبرِ عددٍ منَ النقاطِ في المُسابقاتِ الدوليّةِ التي ينظمُها الاتحادُ الدوليّ .

* بَعدَ ٢٤ جَولةً احْتفظَ السّوفياتىُّ جارِى كاسباروفْ بلقبِهِ كَبطلٍ للعَالمِ للشّطرنجِ بَعدَ تعَادُلِه مَعَ مواطِنهِ أناتُولِى (١٢/١٢) . . تُرَى أيْنَ نَشأتْ لِعبةُ الشَّطرنجِ ؟

ـ ظَلَّ الاعتقَادُ طَويلاً أنَّ رِيَاضةَ الشّطرنجِ قَدْ بَدأتْ لأول مَرةٍ فِى الهندِ وكَانتْ تُسمَّى شاتُورانجَا إلَى أنْ تَمَّ العثُورُ حديثاً فِى عامِ ١٩٧٢ عَلَى قِطعتيْنِ مِنْ عسَاكرِ الشَّطرنجِ المصنُوعيْن مِنَ العَاجِ فِى أزبيك بالاتحَادِ السوفياتىِّ ويَعودُ تَاريخُهمَا إلَى القرنِ الثَّانى .

رِيَاضَةُ الكَارَاتِيه

* رِياضَةُ الدِّفَاعِ عَنْ النفسِ وَهِىَ ذَاتُ أصْلٍ صِينىٍّ وأسّسَهَا رَجُلٌ اسمُهُ فوناكوشْ فِى بِدَايةِ القرْنِ الحَالى واسْتمرَّ مَسؤولاً عَنْ تخريجِ المدَربينَ واللاَّعِبينَ حَتَّى بلَغَ الثَّامِنةَ والثَّمانِين مِنْ عُمرِهِ وهُوَ رَائدُ رِياضةِ الكَاراتِيه فِى العَالمِ .

* والكَارَاتِيه أوْ رِيَاضةُ الدِّفاعِ عَنْ النَّفسِ تَهدفُ أولاً لبناءِ الأجْسَامِ القَويةِ وتنْمِيةِ قُوةِ الإنْسَانِ ومرُونةِ عضَلاتِه . . وتُعطِى صَاحِبهَا ثِقةً عَاليةً وتنمِّى شَخْصيتَهُ .

* ويُمكنُ للاَعبِ الكَاراتِيه الاسْتِفادةُ مِنْ فُنونِ اللّعبةِ عِندَ مواجَهةِ خصمٍ مُسلّحٍ أوْ دونَ سِلاحٍ وذَلكَ بتوجيهِ مَجموعَةٍ مِنَ الضَّربَاتِ القَويَّةِ والسَّريعةِ إلَى جَميعِ أطْرافِ الجسمِ والمنَاطقِ المؤثّرةِ فيهِ .

* ولاَعبُ الكَارَاتيه يتدرجُ فِى إجادَتِهِ اللّعبَةَ وِفقًا لنَوعِ الحزامِ الذِى يَحصلُ عَلَيْه فَالحِزامُ الأبيضُ للاعبِ المبْتدىءِ ثُمَّ الحِزامُ البنىُّ للمتوسِّطِ وأخيراً الحِزامُ الأسْودُ للاَعبينَ الأكفاء . . أمَّا أسْمَى أنواعِ الأحْزمَةِ فهُوَ الحِزامُ الأحْمرُ وَعددُ الحَاصِلينَ عَلَيْهِ فِى العَالمِ خَمسةُ لاَعبين فقطْ . . ويُمكنُ للاَّعِبِ الحَاصِلِ عَلَى الحِزامِ الأحْمرِ مُواجهةُ عَشرةِ مُنافِسين فِى وَقتٍ وَاحدٍ .

* ويَرتَدِى لاَعِبُ الكَارَاتِيه فِى المبَارَيَاتِ الرَّسْمِيةِ بَدلةً بَيضاءَ دُونَ زرَايرَ يَربطُهَا اللاَّعبُ عِندَ وسَطِهِ بحِزامٍ يَحملُ اللَّوْنَ الذِى حَصلَ عَليْهِ اللاَّعبُ . . وتُقامُ مُنافَساتُ الكَارَاتِيه فِى بطولةِ العَالمِ مِنْ مُسابقتَيْنِ : الكاتَا ويَقومُ اللاَّعبُ فِيهَا بعَرضٍ مَهارىٍّ مُنفردٍ لحركَاتِه وضربَاتِه وسُرعتِه ورُدودِ أفعالِه ويَفُوزُ فِيهَا اللاّعبُ



الذِى يَحْصلُ عَلَى أعْلَى تقْديرٍ مِنَ الحُكَّامِ . . والكُومِيتيهِ وَفِيهَا اشْتباكٌ فِعْلىٌّ بَيْنَ اللاَّعبينِ بِشرطِ ألاَّ يُوجّهَ أىٌّ مِنهُمَا أىَّ ضَرْبةٍ مُؤثرةٍ للأجزاءِ الحسَّاسَةِ فِى جسمِ مُنافِسِه .

* يَقومُ لاَعبُ الكَارَاتِيه أثْناءَ مُمارسَتِه اللّعبَةَ بإصْدَارِ صَرخَاتٍ عَاليةٍ والهَدفُ مِنْهَا هُوَ زِيادةُ قُوةِ وسُرعةِ الضَّرْبَةِ بالإضَافةِ لإخْراجِ الهَواءِ مِنْ بَطنِ اللاَّعبِ مِمّا يُؤدِّى إلَى انْقباضِ عَضلاَتِ المعدَةِ فَلاَ تَتأثَّرُ بالضَّربَاتِ المباشِرةِ نَحوهَا .

* وتَعتمدُ لعبةُ الكَارَاتِيه التِى تَقْتصرُ فِيهَا الضَّربَاتُ عَلَى اليدَيْنِ والقدمَيْنِ فَقطْ عَلَى سُرْعَةِ التعرفِ عَلَى نَقطةِ ضَعْفِ الخصمِ وتوجِيهِ الضَّربَاتِ السَّريعَةِ نحوَهَا .

زِيكُو

● لاَعِبُ كُرةِ قَدَمٍ بنَادِى فَلامنجُو والمنتخَبِ البرَازِيلىِّ .

● إسمُهُ الأصْلِىُّ انطونيوس كُومبرَا وشهرَتُهُ زِيكُو ويُطلقُون عَليْه أيْضاً لَقبَ بيليهِ الأبيضِ . . عُمرُه ٣٣ عَاماً .

● اخْتيرَ أحْسنَ لاعِبٍ بقارَةِ أمريكا الجنُوبيةِ أعْوامَ ١٩٧٧ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ .

● أحرَزَ أكْثرَ مِنْ ٧٠٠ هَدفٍ وقَادَ نَادِيَه « فلامُنجُو » لبطُولةِ دورِى البرازِيلِ خَمسَ مرَّاتٍ آخِرُها مُوسمُ ١٩٨٨/٨٧ .

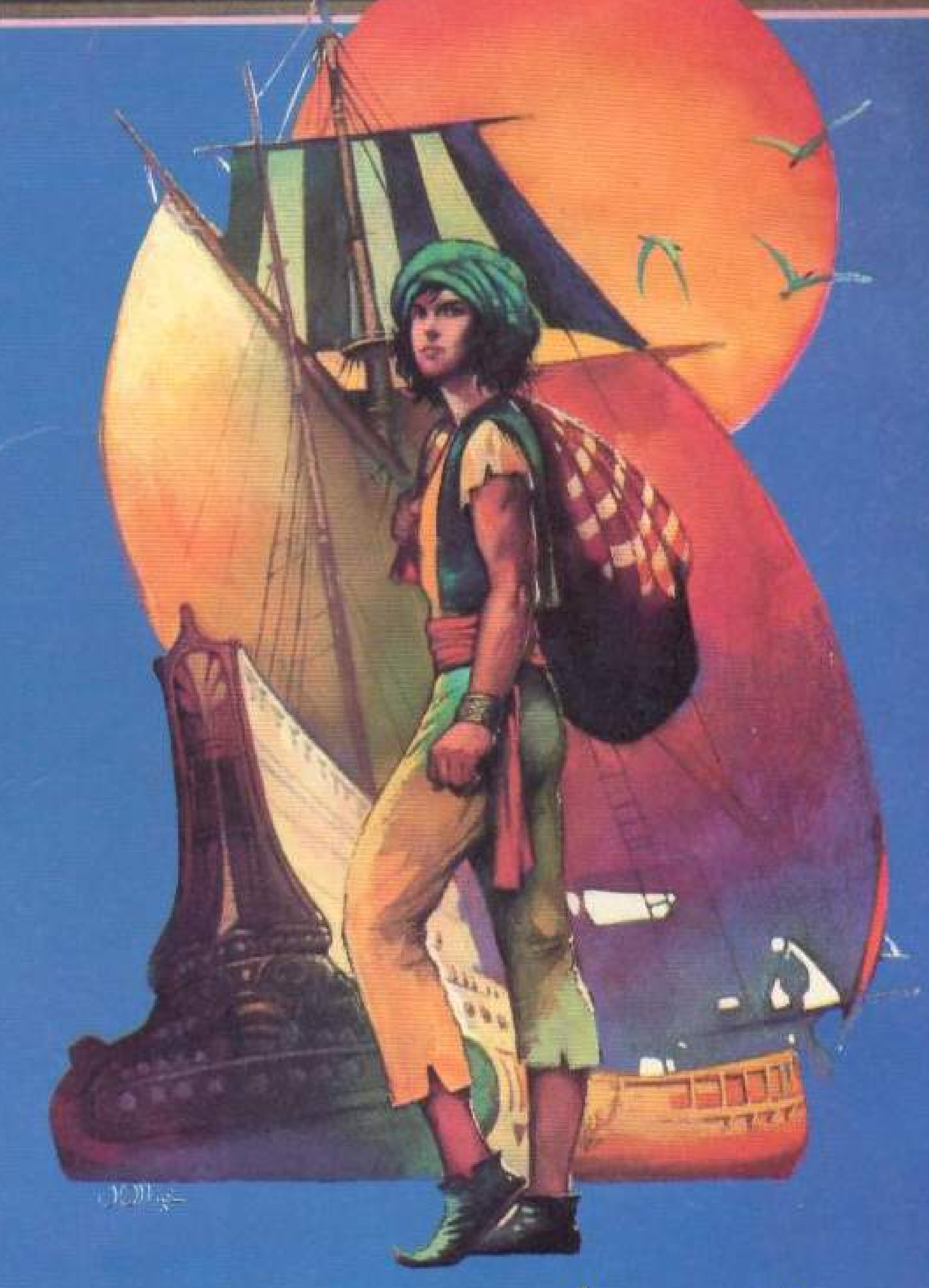
● كَانَ أغْلَى لاَعبٍ فِى تَاريخِ البرَازيلِ عِندَمَا انْتقلَ عَامَ ١٩٨٤ لنادِى أودينيزى الإيطالىِّ مقابلَ ٤ ملايين دُولاَرٍ وقدْ عَادَ لفلامنجُو عَامَ ١٩٨٦ .

● تَألقَ زِيكُو فِى عَامِ ١٩٨٣ حِينمَا قَادَ فلامنجُو بدورِى البرازيلِ ثُمَّ ببطُولةِ كَأسِ أنديةِ أمْريكَا الجنُوبيةِ « الليبرتادورس » وأخيراً بكَأسِ أنديَةِ العَالمِ .

● رَغْمَ مَهارَتِهِ العَاليةِ واحْترافِهِ لكُرةِ القَدَمِ مُنذُ ١٦ عَاماً إلاَّ أنَّهُ حَاصِلٌ عَلَى شَهادةٍ جَامِعيةٍ فِى المحَاسَبَةِ والاقتصَادِ مِنَ البرَازِيلِ .







رحلاتُ السِّنْدبادِ البحريِّ

إعداد : عبد الحميد عبد المقصود ـ عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

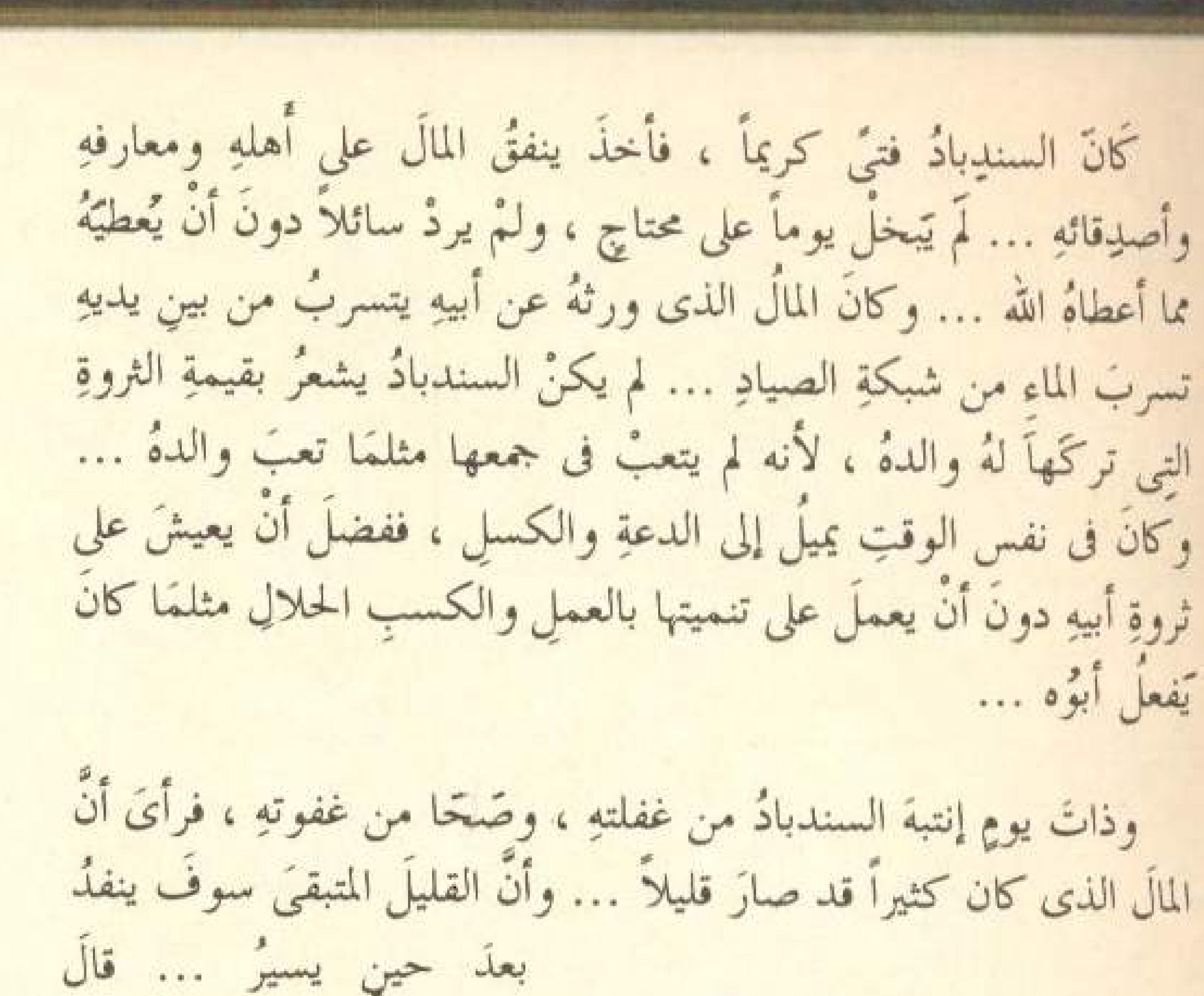
فِي زَمانٍ بَعيدٍ ... هو زمنُ الخليفةِ هارونَ الرشيدِ ... كَانَ يعيشُ فى مدينةِ بغدادَ فتىً إسمهُ السندبادُ البحريُّ .. كانَ السندبادُ فتىً مِنْ فتيانِ العربِ الأشداءِ ... وكانَ يتمتعُ بقدرٍ كبيرٍ من المرُوءَةِ والشجَاعَةِ والذكاءِ ... وكانَ والدُ السندبادِ تاجراً من تُجارِ العرَبِ الأمناءِ يحبهُ كلُّ التجارِ فاستطاعَ بعملِهِ ومجهودهِ أنْ يَجمعَ ثَروةً كَبيرةً وَقدْ ورثَ السنْدِبادُ عَنْ والِدهِ سمعتَهُ الطيبةَ بينَ النَاسِ ، وحبَّهُ لروحِ المغَامَرةِ والأسفَارِ وهِوايةِ رُكُوبِ البَحرِ ...

وَبَعد وَفاةِ والدِهِ كانَ السندِبادُ يَذهبُ إِلَى البَحرِ ، لِيرىَ الميناءَ ، ويتفرجَ عَلَى المسَافرينَ ، والقَادِمينَ مِن البلَادِ البَعيدةِ ... فَيقُصّونَ عَليهِ مَا رَأوْهُ فِي أسفَارِهِم مِن عجَائبِ الدنياَ وغَرائبِ البِلَادِ والمخلُوقَاتِ ... كانَ يَشدّهُ حَنينٌ غَامِضٌ لا يَعرفُ سِرّهُ للإنطلَاقِ إلَى ذَلكَ العَالَمِ البَعيدِ المجهُولِ ... عَالَمِ البَحرِ بكلِّ مَا فِيهِ مِن غَرائبَ وَأسرارٍ .

كَانَ السندبادُ فتىً كريماً ، فأخذَ ينفقُ المالَ على أهلهِ ومعارفهِ وأصدقائه ... لَمْ يَبخلْ يوماً على محتاجٍ ، ولمْ يردْ سائلاً دونَ أنْ يُعطيَهُ مما أعطاهُ الله ... وكانَ المالُ الذى ورثهُ عن أبيهِ يتسربُ من بينِ يديهِ تسربَ الماءِ من شبكةِ الصيادِ ... لم يكنْ السندبادُ يشعرُ بقيمةِ الثروةِ التى تركَهاَ لهُ والدهُ ، لأنه لم يتعبْ فى جمعها مثلمَا تعبَ والدهُ ... وكانَ فى نفس الوقتِ يميلُ إلى الدعةِ والكسلِ ، ففضلَ أنْ يعيشَ على ثروةِ أبيهِ دونَ أنْ يعملَ على تنميتها بالعملِ والكسبِ الحلالِ مثلمَا كانَ يَفعلُ أبوُه ...

وذاتَ يومٍ إنتبهَ السندبادُ من غفلتهِ ، وصَحَا من غفوتهِ ، فرأىَ أنَّ المالَ الذى كان كثيراً قد صارَ قليلاً ... وأنَّ القليلَ المتبقىَ سوفَ ينفدُ بعدَ حينٍ يسيرٍ ... قالَ السندبادُ مخاطباً نفَسهُ :

– إذا ظللتُ على هذهِ الحالِ فسوفَ يأتى اليومُ الذى يضيعُ فيه كلُّ ما أملكُ ... ستكونُ عاقبتى الإفلاسَ بعدَ الثروةِ والفقرَ بعدَ الغنى ، وربمَا اضطررتُ يوماً إلى التسولِ وسُؤَالِ الناسِ ...



أفاقَ السندبادُ من غفوتهِ قبلَ فواتِ الأوانِ ، ففزعَ من الحالِ التى وصلَ إليهاَ ، وعَرفَ أنَّ الكسلَ هو مفتاحُ الفقرِ ، وأنَّ احتمالَ الذلِ وَسُؤَالَ الناسِ أمرٌ تأباَهُ النفسُ الكَريمةُ ، فقرَّرَ أخيراً أنْ يختارَ لنفسهِ عَملاً يؤديه فى الحياةِ مثلهُ مِثلَ بقيةِ الناسِ ...

لَمْ يكنْ السندبادُ يُتقنُ مهنةً من المهن ، أو يجيدُ حِرفةً من الحِرفِ ، فأختارَ أنْ يَعملَ فِي مِهنةِ والدهِ ... قررَ أنْ يكونَ تاجراً مثلَ أبيهِ ... قالَ السندبادُ لنفسِهِ : لماذَا لا أكونُ تاجراً مثلَ أبى. التجارةُ مهنةٌ شريفةٌ ، والتاجرُ الأمينُ الصدوقُ معَ الأنبياءِ والصّديقينَ يَومَ القيامةِ ... ثُم إنها مِهنةُ وَالدِى التى أثرَى عَن طَريقِها بالكَسبِ الحَلالِ ... وهِىَ فِي نفسِ الوقتِ سَتُحققُ أحلاَمِى فِي ركوُبِ البَحرِ والسفرِ إلىَ البِلادِ البعيدةِ ، والمثلُ يقولُ : فِي السّفرِ سَبعُ فوائدَ ... وإذا كنتُ قد قرأتُ وَسَمِعتُ كَثيراً عَنْ تلكَ البلادِ البعيدَةِ ، فإن السفرَ والترحَالَ سَيَجعلُنِى أرَى أكثرَ ، وَليسَ مَنْ رأَى كَمنْ سَمِعَ ... نَعمْ سأعملُ فِي التجَارَةِ ... سأكُونُ تاجِراً ...

عَزمَ السندبادُ علَى السفرِ للتجَارةِ ومشَاهدَةِ عجَائبِ الدنياَ الكثيرةِ فَجمعَ كُلَّ مَا تبقّى لَدَيهِ مِنْ نقودٍ ، واشترَى بِـه بَضائعَ مِن بلادِ

العَرَبِ ... كَانَتْ بِضَاعتهُ تتمَثّل فِي التمرِ والعَسَلِ والزيتِ والحريرِ والزبيبِ والجوَاهرِ الثمينةِ ...

وَفِي صَباحِ اليَومِ التالِي سَافرَ معَ قافلةٍ مِن التجارِ ، حَيثُ أقلتهُم الإبلُ مِن مدينةِ بغدادَ إلى مدينةِ البصرةِ ، وهِيَ فِي ذلكَ الوقتِ ميناءٌ كبيرٌ من أشهرِ الموانىء فى العالمِ تقعُ عَلى شطِ الخليجِ الكبيرِ ، وتصلُها كلَّ يومٍ مراكبُ كثيرةٌ من كلِ بلادِ الدنيا ، محملةً بالبَضائعِ والمسَافرينَ مِن كلِّ لونٍ وجنسٍ ، ويتحَدثُون بشَتى لُغاتِ الأرضِ ...

وَبعدَ عدةِ أيامٍ ركبَ السندبادُ سفينةً كبيرةً مع عددٍ من التجارِ ، وكُلهمْ يحملُ بضَائعَ ليتاجرَ فِيهاَ ...

وعندمَا أقلعتْ بهم السفينةُ ، وَدعَ السندبادُ بلادَهُ مُضطربَ الفؤادِ حَزِيناً وَمُشتتَ الفكرِ ، فَهوَ لا يدرِى هلْ يعودُ إليهاَ مرةً أخرى أمْ أنَّهُ سَيكونُ الودَاعَ الأخِيرَ ...

كانتْ هذهِ هِيَ المرَةَ الأولَى التِي يَرحلُ فيهاَ عن وطنهِ ، وكانتْ أيضاً المرَةَ الأولَى التِي يَركبُ فيها البحرَ ... لذلك فسرعانَ ما شعرَ بالغثيانِ ودُوارِ البحرِ ... وكادَ يُغشَى عليهِ فسارعَ ربانُ السفينةِ - وكَانَ خبيراً فِي مِثلِ هذهِ الأمورِ - بانقاذهِ مِن حَالةِ الدوارِ ، وَأجرَى لَه الإسعَافاتِ اللازمةَ ، حتى إستردَ وعيَهُ تماماً ، ثمَّ أعطاهُ سَائلاً أعدَّ خِصيصاً ليشربَهُ مِن يركبُ البحرَ لأولِ مرةٍ ويشعرُ بالدوارِ ...

وسَرعانَ مَا استعادَ السندبادُ حَالتَهُ الطبيعيةَ ، وتعودَ على الدوارِ الذى يسببهُ البحرُ ، فواصلتْ السفينةُ رحلتهَاَ بينَ فرحةِ البحارةِ وسَعادةِ التجارِ باستعادةِ زميلِهم السندبادِ لحالتهِ الطبيعيةِ .

مرتْ أيامٌ طويلةٌ ، والسفينةُ تواصلُ رحلتهَاَ فِي البَحرِ ، فمرتْ ببلادٍ كثيرةٍ ... بلادٍ تختلفُ عن بلادِ العربِ ... ورأى السندبادُ أناساً لَم يرهمْ من قبل ، يتحَدثونَ لغاتٍ لَم يستطعْ أن يفهمَهَا فتعجبَ فى نفسِهِ قائلاً :

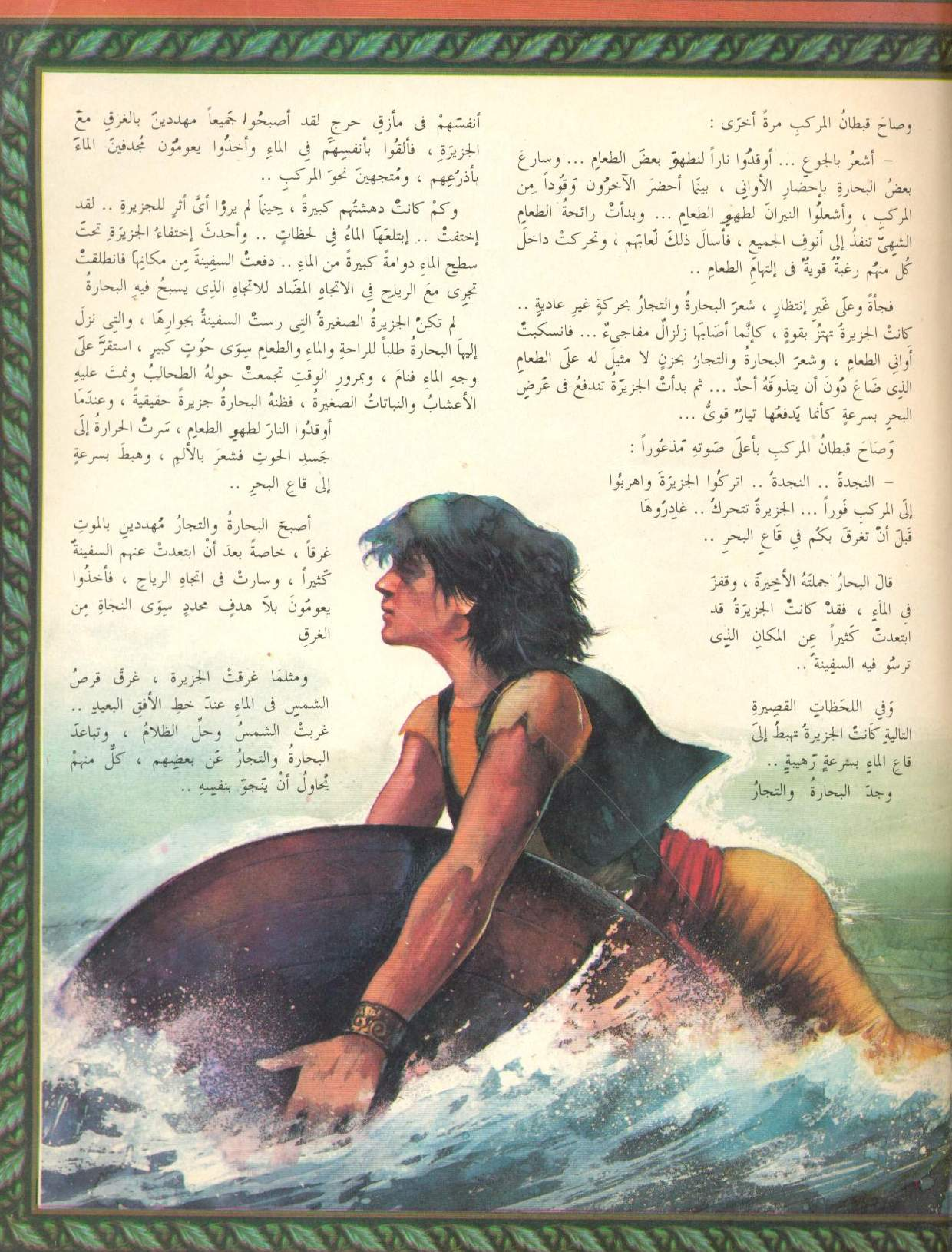
سُبحانَ اللهِ الخالقِ المصورِ لكلِّ هذهِ الأجناسِ من البشرِ ... لابدَّ أنَّ لهُ حِكمةً عُليَا فِي اختلافِ ألوانِ الناسِ بينَ الأبيضِ والأسودِ والأحمرِ والأصفرِ ... سبحانَ الذى جعلَ ألسنتهمْ ولغاتِهم مُختلفةً باختلافِ ألوانِهم وأجناسِهم وبلدانِهِمْ ...

وكانَ السندبادُ ورفاقهُ مِن التجارِ ، يَعرِضونَ بضَاعتَهُمْ فِي كلِّ بلدٍ ينزلونَ فيهِ ، فيبيعُونَ لأهلِ هذِهِ البلادِ ويشترُون ، وفى كل بلدٍ يربحُونَ ربحاً حَلالاً ... ثمّ تتزودُ السفينةُ بالماءِ والطعامِ وتواصلُ رحلتَهاَ إلى بلادٍ جديدةٍ وأناسٍ مختلفِين يتحدثُونَ لغاتٍ مختلفةً ، وسبحان الله مصورِ الأكوانِ وخالقِ الإنسِ والجَانِ ...

ومرتْ أيامٌ أخرَى ، والسفينةُ تواصلُ رحلتهَاَ فى عرضِ البحرِ الكبيرِ ... وفجأةً ظهرتْ على البعدِ جزيرةٌ ... كانت جزيرةً أصغرَ من كلِّ الجزرِ التى مروا بها فى رحلتِهم ... وصاحَ قبطانُ المركبِ فِي البحارةِ :

- أرَى جزيرةً صغيرةً ... وَجهُوا دفةَ السفينةِ إليهاَ ... نريدُ أن نستريحَ قليلاً ... ونتزودَ بالماءِ العَذبِ .. ورستْ السفينة بجوارِ الجزيرةِ الصغيرةِ ... ونزلَ البحارةُ والتجارُ إلَى الجزيرةِ ... وأخذَ بعضُ التجارِ والبحارةِ يتسلونَ باللعبِ ، بينما أخذَ بعضُهم يَغسلُ ملابسَهُ ....





وصاحَ قبطانُ المركبِ مرةً أخرَى :

– أشعرُ بالجوعِ ... أوقدُوا ناراً لنطهوَ بعضَ الطعامِ ... وسارعَ بعضُ البحارةِ بإحضارِ الأوانِي ، بينَما أحضرَ الآخرُون وَقُوداً مِن المركبِ ، وأشعلُوا النيرانَ لطهوِ الطعامِ ... وبدأتْ رائحةُ الطعامِ الشهيّ تنفذُ إلى أنوفِ الجميعِ ، فأسالَ ذلكَ لُعابَهم ، وتحركتْ داخلَ كُلٍ منهُم رغبةٌ قويةٌ فى إلتهامِ الطعامِ ..

فجأةً وعلَى غيرِ إنتظارٍ ، شعرَ البحارةُ والتجارُ بحركةٍ غيرِ عاديةٍ .. كانتْ الجزيرةُ تهتزُّ بقوةٍ ، كأنَّما أصابَها زلزالٌ مفاجِىءٌ ... فانسكبتْ أوانِي الطعامِ ، وشعرَ البحارةُ والتجارُ بحزنٍ لا مثيلَ له علَى الطعامِ الذِى ضَاعَ دُونَ أن يتذوقَهُ أحدٌ ... ثم بدأتْ الجزيرَةُ تندفعُ فى عَرضِ البحرِ بسرعةٍ كأنَّما يَدفعُها تيارٌ قويٌّ ...

وَصَاحَ قبطانُ المركبِ بأعلَى صَوتهِ مَذعُوراً :

– النجدةُ .. النجدةُ .. اتركُوا الجزيرَةَ واهربُوا إلَى المركبِ فوراً ... الجزيرَةُ تتحركُ .. غادِرُوهَا قبلَ أنْ تغرقَ بكُم فِي قَاعِ البحرِ ..

قالَ البحارُ جملتَهُ الأخِيرَةَ ، وقفزَ فِي الماءِ ، فقدْ كانتْ الجزيرَةُ قد ابتعدتْ كثيراً عِن المكانِ الذِى ترسُو فيه السفينةُ ..

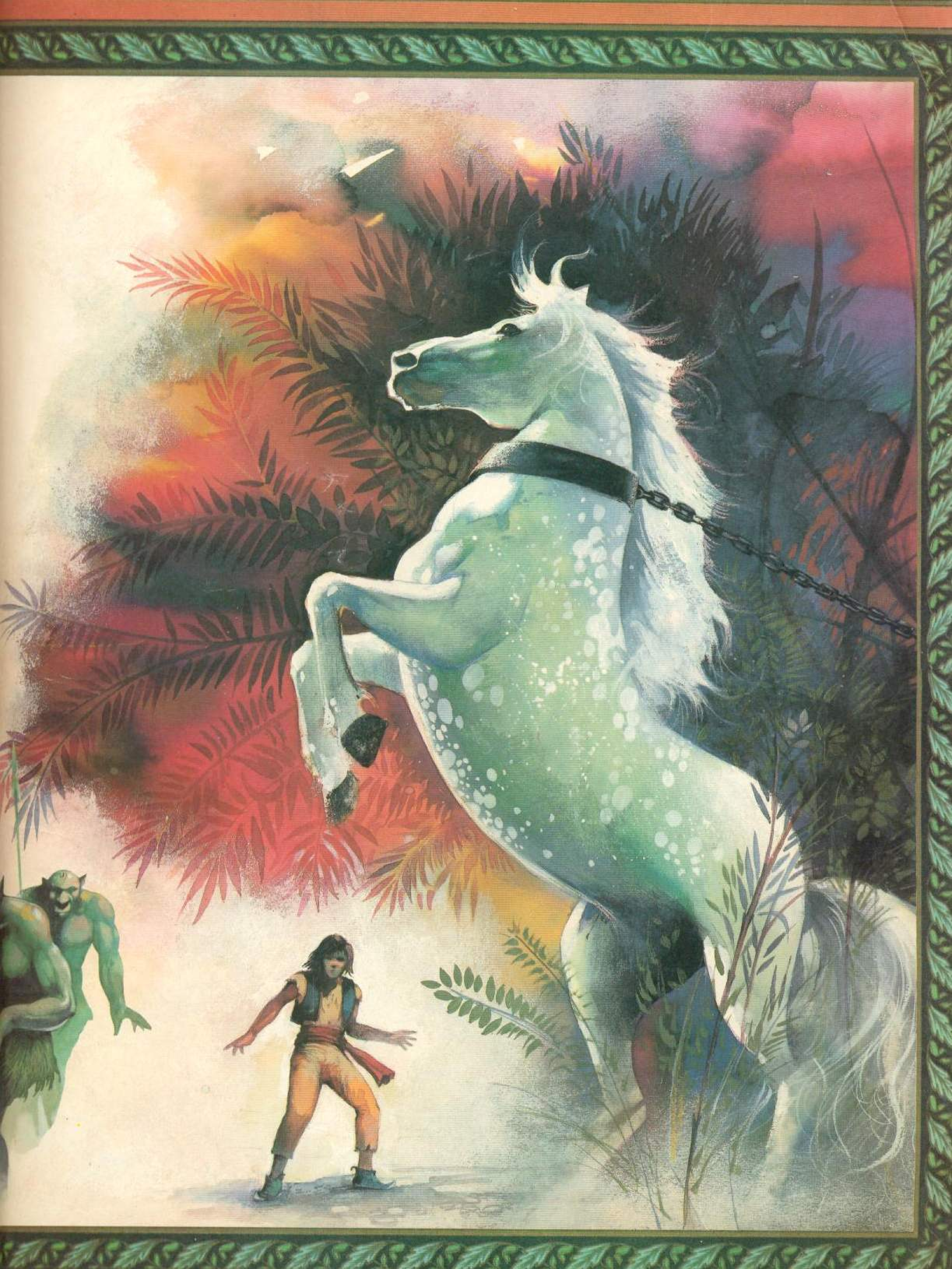
وَفِي اللحَظاتِ القصِيرةِ التاليةِ كانتْ الجزيرةُ تهبطُ إلَى قاعِ الماءِ بسُرعةٍ رَهِيبةٍ .. وجدَ البحارةُ والتجارُ أنفسَهمْ فى مأزقٍ حرجٍ لقد أصبحُوا جَميعاً مهددينَ بالغرقِ معَ الجزيرَةِ ، فألقُوا بأنفسِهم فِي الماءِ وأخذُوا يعومُونَ مُجدفينَ الماءَ بأذرُعِهم ، ومُتجهينَ نحوَ المركبِ ..

وكَمْ كانتْ دهشتُهم كبيرةً ، حِيناً لم يروْا أىَّ أثرٍ للجزيرةِ .. لقد إختفتْ .. إبتلعَهَا الماءُ فِي لحظاتٍ .. وأحدثَ إختفاءُ الجزيرَةِ تحتَ سطحِ الماءِ دوامةً كبيرةً من الماءِ .. دفعتْ السفينةَ مِن مكانِها فانطلقتْ تجرى معَ الرياحِ فِي الاتجاهِ المضَاد للاتجاهِ الذِى يسبحُ فيهِ البحارة

لم تكنْ الجزيرةُ الصغيرةُ التى رستْ السفينةُ بجوارِهَا ، والتِى نزلَ إليهَا البحارةُ طلباً للراحةِ والماءِ والطعامِ سِوَى حُوتٍ كبيرٍ ، استقرَّ علَى وجهِ الماءِ فنامَ ، وبمرورِ الوقتِ تجمعتْ حولهُ الطحالبُ ونمتْ عليهِ الأعشابُ والنباتاتُ الصغيرةُ ، فظنهُ البحارةُ جزيرةً حقيقيةً ، وعندَمَا أوقدُوا النارَ لطهوِ الطعامِ ، سَرتْ الحرارةُ إلَى جَسدِ الحوتِ فشعرَ بالألمِ ، وهبطَ بسرعةٍ إلى قاعِ البحرِ ..

أصبحَ البحارةُ والتجارُ مُهددينَ بالموتِ غرقاً ، خاصةً بعدَ أنْ ابتعدتْ عنهم السفينةُ كَثيراً ، وسارتْ فى اتجاهِ الرياحِ ، فأخذُوا يعومُونَ بلاَ هدفٍ محددٍ سِوَى النجاةِ مِن الغرقِ

ومثلمَا غرقتْ الجزيرة ، غرقَ قرصُ الشمسِ فى الماءِ عندَ خطِ الأفقِ البعيدِ .. غربتْ الشمسُ وحلَّ الظلامُ ، وتباعدَ البحارةُ والتجارُ عَن بعضِهم ، كلٌّ منهمْ يُحاولُ أنْ ينَجوَ بنفسِهِ ..



وَوجدَ السندبادُ نفسَهُ يَعومُ وحيداً ، بين خَطرِ البحرِ والظلامِ والحيتانِ العملاقةِ تملأُ المكَانَ .. وبعدَ فترةٍ قصيرةٍ شعرَ بالتعبِ وأصبحَ غيرَ قادرٍ على العومِ ، ولولَا رغبتُه القويةُ فِي البقاءِ وحبُّهُ للحياةِ لأسلمَ نفسَهُ للبحرِ ..

ولحسنِ حَظهِ وجدَ السندبادُ شيئاً مجوفاً يطفُو أمامَهُ فتشبثَ به بِكُلِ قوةٍ .. وكم كانتْ فَرحتُهُ كبيرةً عندمَا اكتشفَ أنَّ هذَا الشيءَ المجوفَ قصعةٌ كبيرةٌ من تلكَ التِى يَستخدمُهاَ البحارةُ فى طَهوِ الطعامِ ..

قفزَ السندبادُ داخلَ القصعةِ ، وأخذَ يجدفُ الماءَ بذراعيهِ بكلِ قوةٍ .. وقدْ تضاعفَ لديهِ الأملُ فى الحياةِ ..

أما بقيةُ البحارةِ والتجارِ ، فقدْ غرقَ بعضُهم ، وتمكنَ بعضُهم من الوصُولِ إلى السفينةِ ومعهم الربانُ ..

ومضَى يومٌ ، ويومَان ، والسفينةُ تواصلُ رحلتَهاَ إلى البلادِ البعيدةِ ، والسندبادُ يجدفُ داخلَ القصعةِ ، حَتى وجدَ نفسهُ أخيراً يقتربُ من جَزيرةٍ كَبيرةٍ .. جزيرةٍ حقِيقيةٍ عَليهاَ أشجارٌ عِملاقةٌ ، وليستْ جزيرةً مزيفةً مثلَ جَزيرةِ الحوتِ ..

صاحَ السندبادُ من الفرحةِ ، وهُو يلقِى بنفسِيه أخيراً علَى شاطىءِ الجزيرَةِ الرمليِّ ، متهالكاً من التعبِ فنامَ نوماً عميقــــــــــــاً تتخللهُ الأحلامُ والكوابيسُ المزعجةُ بسببِ كل مَا عَاناهُ فِي البَحرِ ومكافحةِ الأموَاجِ بعدَ غرقِ المركبِ .. وعندمَا استيقظَ كانتْ الشمسُ تلقِى باشعتِهاَ الحارقَةِ على وجههِ ، فأحسَّ كأنَّ حَريقاً يلهبُ جسَدَهُ ونهضَ مذعوُراً لم يعرفْ كَمْ من الوقتِ نامَ ، منذُ إستلقَى تحتَ هذِهِ الشجرةِ .. قالَ لنفسهِ :

– ربَّما نمتُ يوماً أو يومين ... أو ربَّما ثلاثةَ أيامٍ ... ليس المهم كمْ نمتُ ... المهمُ أننى الآنَ وحيدٌ فى هذهِ الجزيرةِ .. لماذا لا أنهضُ وأتجولُ فى أرجَائِهاَ .. ربَّما يكونُ بالجزيرةِ سكانٌ غيرِى .. وربَّما يكونُ بها بعضُ رفاقِ الرحلةِ الذينَ نجوْا من الغرقِ مثلِي .. وربماَ ... وربماَ ... ومرةً أخرَى أخذَ يلقِى بالأسئلةِ علَى نفسِيه ... ثم تمالكَ نفسَهُ ونهضَ أخيراً فى تكاسلٍ ... وسارَ فى الجزيرةِ خائفاً يترقبُ الشرَّ يأتِيه مِنْ كل مكانٍ ... ربما تكونُ بالجزيرةِ حيواناتٌ متوحشةٌ ، وربما يكونُ بهاَ عقاربُ وأفاعٍ سَامةٌ ، وربَّما يكونُ بها ....

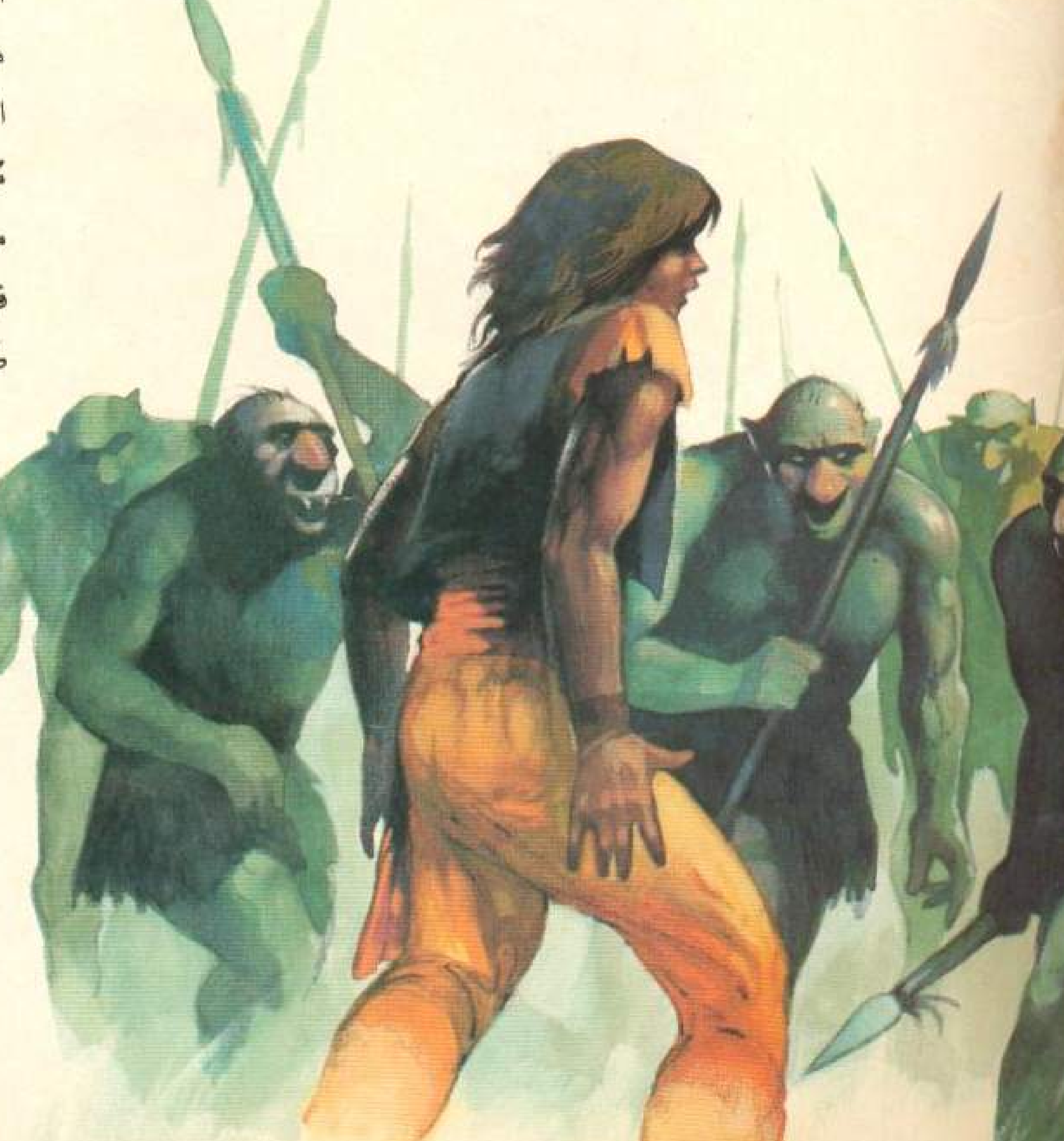
وَجدَ عينَ ماءٍ عذبٍ فَشربَ منها حتى إرتوىَ ... ثم غسلَ وجهَهُ ، وواصلَ سيرهُ فى الجزيرةِ ... فرأىَ فيها من صنوفِ الطيورِ والنباتاتِ ما أدهشَهُ ... ثمَّ بدأتَ تظهرُ أمامَهُ على الأرضِ آثارُ أقدامٍ بشريةٍ ، فَعرَفَ أن الجزيرةَ بها سكانٌ غيرُهُ ...

ومنذُ هذهِ اللحظَةِ بدأَ يعدُّ نفسَهُ للتفاهُمِ معَ سكانِ الجزيرةِ ...

قالَ السندبادُ لنفسِيه :

– لماذَا أشغلُ بالي بهذِهِ الأفكارِ وأقدرُ البلاءَ قبلَ أنْ يقعَ .. إنَّ الذِى نجَانِي فِي البحرِ من الغرقِ هو وحدهُ القادرُ على أنْ ينجينِى فى هذهِ الجزيرةِ البعيدةِ عَن بلدِى .. وبينما هوَ شاردٌ فى خواطرهِ سمعَ السندبادُ صوتَ صهيلِ فرسٍ يأتى من مكانٍ قريبٍ منه ، كانَ الصوتُ مُفاجئاً ففزعَ السندبادُ منه وتملكَهُ خوفٌ مفَاجىءٌ .. ثم تمالكَ نفسهُ مرةً أخرَى وأخذَ يقتربُ فى بطءٍ وحذرٍ من مصدرِ الصوتِ .. فرأى فرساً جميلةَ الشكلِ لم يرَ مثلَهاَ فى حياتهِ كانت الفرسُ مقيدةً بسلسلةٍ ضَخمةٍ إلَى جِذعِ شَجرةٍ ..

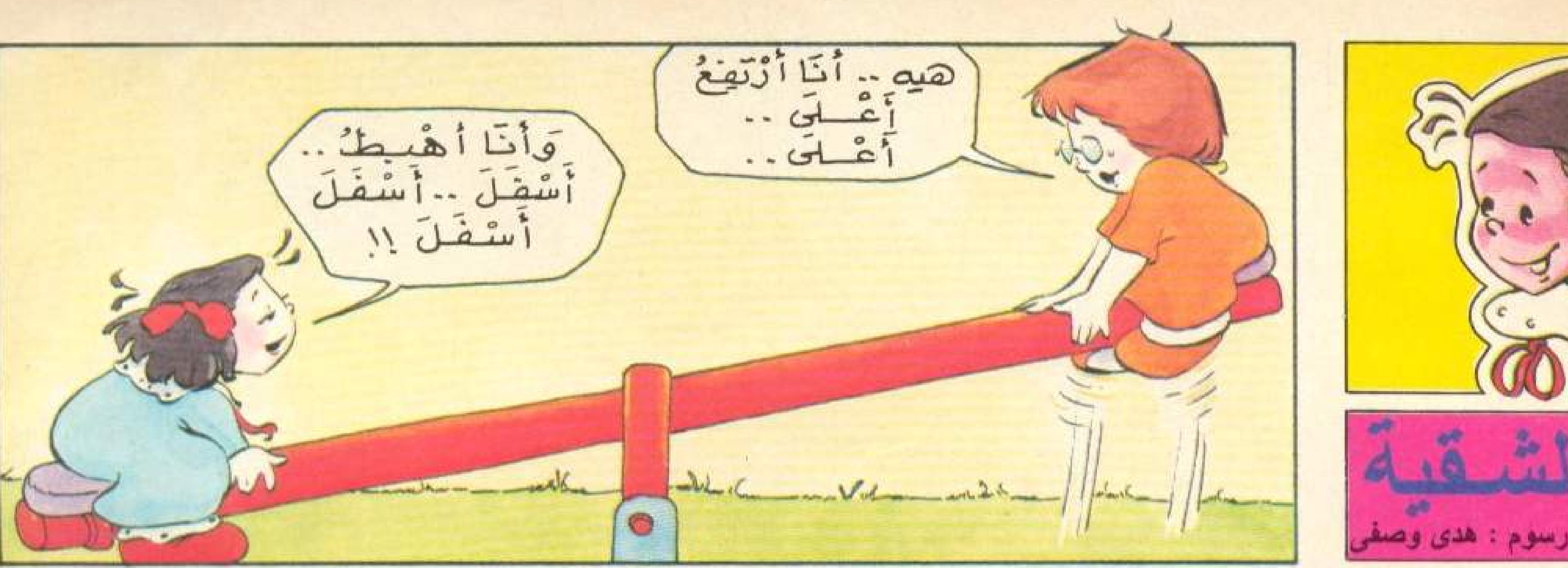
واقتربَ منها أكثرَ فصهلتْ الفرسُ فِي هذِه المرةِ صهيلاً مُتواصِلاً قوياً ... ورغمَ ذلكَ لم يفزعْ السندبادُ ، ولم يتحَركْ من مكانهِ خطوةً واحدةً لم يطل صهيلُ الفرسِ بعدَ أن وقفَ السندبادُ قريباً منها ، إذ سَرعانَ ما ظهر مجموعةٌ من الرجالِ المسلحِين وهمْ يشهرونَ أسلحتَهم ويحيطُون بالسندبادِ مِن جَميعِ الجهاتِ وهم يطلبُون منه الإستسلاَمَ وعدم إبداء أي مقاومةٍ قالوُا له : قفْ مكانكَ أيُّها الغريبُ الذى جاءَ يسرقُ فَرسَنا ،ولا تبدِ أيَّ مقاومةٍ حتَّى لا تَتعرضْ للمَوتِ بحرابِنَا ...



مَا هِيَ قِصةُ الفَرسِ العَجيبةِ ، وماذَا فعلَ الرجَالُ المسلحُونَ مَعَ السندبادِ البَحرِيِّ .. هَذَا ما تَعرفهُ فِي الحلَقهِ التاليه

ريشة الشقية

تأليف : نهاد شوقي   رسوم : هدى وصفي







طاخ

هيه .. بَالُونَاتٌ كَثِيرَة .. مَاذَا تُفضِّلِينَ يَانُونَة ؟ الأحْمَرَ أمْ الأخْضَرَ ؟!

تمت



الحَيَاةُ فِي المِيَاهِ العَذْبَةِ

توجَدُ المياهُ العَذبةُ فى الأنهارِ والبحيراتِ والبركِ والمستنقعاتِ ، ونظراً لأنَّ كُلا مِنْ هذِه البيئاتِ تُوفرُ ظروفاً مختلفةً للحياةِ ، فإنَّ ثعودَ الكائناتِ الحيةِ التى تَعيشُ فى المياهِ العذْبةِ يَكونُ كبيراً جداً .

والنهرُ وحدهُ قدْ يوفرُ الكثيرَ منْ أماكنِ الحياةِ . وقلةٌ من الكائناتِ هِىَ التى تَعيشُ فِي هذِه المياهِ ، بسَببِ سُرعةِ وتقلبِ التيارِ .

وَعندمَا يقتربُ النهرُ منْ البحرِ ، يُصبحُ تدفقهُ أبطأ ، حيثُ يتعرجُ فِي حَلقاتٍ كَبيرةٍ عَبرَ السهُولِ . ويكونُ الماءُ دافئاً وعكراً بالغريَن الَّذِى يَحملهُ ، ولكنهُ لاَ يحوِى سِوَى القَليلِ منْ الأوكسجِين بالمقَارنةِ بالمنَاطِقِ العُليَا . وأخيراً ، وعندمَا يلتقِى النهرُ بالبحرِ ، نجدُ منطقةَ المصَبِّ التى تتأثرُ بالماءِ المالحِ الذِى تجلبُهُ موجاتُ المدِّ مِنَ البحرِ .

وَتختلفُ البُحيراتُ عنْ البركِ منْ حيثُ أنها أعمقُ وعادةً مَا تَكونُ أكبرَ كثيراً . وَلاَ يَستَطيعُ الضوءُ أنْ ينفذَ حتَّى قاعِ البحَيرةِ ، ولِذَلِكَ ، ومثلَمَا فِي البحرِ العميقِ ، فإنَّ معظمَ مياهِهَا تكونُ بَاردةً ومُظلمةً ولاَ تَحوِى سِوَى القَليلِ مِنْ الحياةِ

- ومِثْلَمَا فِى البحرِ ، فإنَّ بعضَ نباتاتِ المياهِ العذبةِ تتشكلُ مِنْ خليةٍ وَاحدةٍ . ويَشيعُ وُجودُهَا للغايةِ فِى المياهِ الرّاكدةِ ، وهِىَ أهمُ أشكالِ الحياةِ النباتيةِ فِى البُحيراتِ . وحَيثُمَا يَكونُ الماءُ ضحْلاً وليسَ سَريعَ الجريانِ ، فإنَّ النباتاتِ ذَواتِ الجذُورِ تَنمُو منْ قاعِ البركِ أوْ المجارِى المائيةِ . وبالقربِ منْ حوَافِّ البركِ أوْ المجارِى ، قدْ تشكلُ هذِه النباتاتُ كُتلاً منَ النباتِ ، مثْلَ أعشابِ الديسِ والبردِى .

- وَهُناكَ قِلةٌ مِنْ أنواعِ النباتاتِ الأكبرِ حَجماً هِىَ التِى تطفُو علَى سطحِ الماءِ ، دُونَ أنْ تضربَ بجذُورِهَا فِى الطمْىِ تحتَهُ . إلَّا أنَّ معظمَ هذِه النباتاتِ تكونُ فِى البركِ ، أوْ أطرافِ البحيراتِ أوْ الأنهارِ بطيئةِ الجريانِ جِداً ؛ فالرِّياحُ قَدْ تهبُّ عَلَى البحيراتِ وتَدفعُ هذِه النباتاتِ الطافيةِ فَوقَ الماءَ ، لتتكومَ وتموتَ علَى الشاطىءِ .

- والحيَوانَاتُ الصَّغيرةُ التِى تعيشُ فِى المياهِ العذْبةِ هِىَ فِى كثيرٍ مِنْ الحالاتِ مثْلُ تلكِ التِى تَعيشُ فِى التربةِ الرطبةِ المبللةِ . وإذَا كنَّا نَصفُ شيئاً بأنَّهُ « باهتٌ مثلُ الحياة فِى خندقٍ » ، فإنَّ قطرةً مِنْ مثلِ هذِه المياهِ يُمكنُ أنْ تَتضِحَ تَحتَ (الميكروسكوبِ) أنهَا تَحوى عَدداً كبيراً مِنْ الكائناتِ الحيَّةِ الدقيقةِ . وَهِىَ تَشملُ نباتاتٍ وَحيدةَ الخليةِ ، مثلَ **الدياتوم** و**الدسميد** ، ومثلَ **البارامسيوم** وغَيرهَا مِنْ جزيئاتِ الحياةِ الخلابةِ مثلِ **الدولابياتِ** الدوارةِ التِى تتغذَّى بأطرافِهَا الخيطيةِ الدقيقةِ عَلَى المَخلُوقاتِ الأصغرِ الموجودةِ حَوْلَهَا ، والتِى تقعُ هِىَ نفسُها فَرِيسةً للأذرعِ الملتويةِ لحيوانِ **الهدرةِ** المائىِّ المتعددِ الرؤوسِ ، الذِى يَعيشُ بينَ الأعشابِ المائيةِ .

- وتَنزلقُ الدِّيدانُ المبَططةُ التِى لاَ يَتجاوزُ سُمكُهَا سُمكَ الورقةِ فوقَ الطمْىِ ، الذِى قدْ يبدُو أحْمرَ اللونِ فِى بعضِ الأحيانِ مِنْ جراءِ تكديسِ أجسَامِ الديدانِ الأنبوبيةِ ، وتتقَافزُ بَراغيثُ الماءِ بيْنَ النباتاتِ ، وَهِى غذاءٌ للضَّوارِى الأكبرِ حَجماً مِثْل حوراءِ ذبابةِ التنينِ ويرقاتِ الخنافسِ ، وقَدْ تتغذَّى البرمَائياتُ والأسماكُ الصغيرةُ عَلَى هذِه الحشراتِ غيرِ الناضجةِ ، ثمَّ تُصبحُ هِىَ نفسُهَا غذاءً للطيورِ المائيةِ ، مِثْل البطِّ وطائِرِ الغواصِ . ويتعينُ عَلَى الطيورِ أنْ تتوَخَّى الحذرَ مِنْ الأسماكِ الكبيرةِ الحجمِ - فسمكةُ الكراكِى الكبيرةُ تستطيعُ أنْ تجذبَ صِغارَ البطِّ ، أوحتَّى الطيورِ الكبيرةِ ، وَهِىَ تسبحُ فِى الماءِ - عَلَى حينِ أنَّ الثديياتِ مِثْلَ القضاعةِ (ثعلبِ الماءِ) تَستطِيعُ التعامُلَ مَعَ الأسماكِ الكَبيرةِ .

- وَمُعظمُ ثدييات الماءِ فِى المناطقِ الباردةِ تَحميهَا جُلودٌ سميكةٌ منْ الفروِ . ومِنْ أمثلةِ الحيوانَاتِ التِى

تحتفظُ بدفئهَا بهذِه الطريقةِ : القندس والمنك وفأر المسك . وتتشكلُ الطبقةُ الخارجيةُ للفراءِ مِنْ « شعراتٍ حارسةٍ » طويلةٍ وخشنةٍ إِلَى حدٍّ كبيرٍ ، وتنطوِى لتصنعَ غلافاً خارجياً عازِلاً للماءِ عَنْ الشعرِ الداخلىِّ الناعمِ الرقيقِ ، ويحبسُ هذَا الفروُ قدراً مِنَ الهواءِ داخلَهُ ، بمَا يَعنِى أنَّ جسمَ الحيوانِ يظلُّ دافئاً وجافاً .

- وَفِى المناطقِ الاستوائيةِ ، لَا تحتاجُ الثدييات التِى تعيشُ فِى الماءِ إلَى فروٍ ثقيلٍ . وفرسُ النهرِ ، الذِى يقضِى كلَّ يومِهِ فِى المياهِ الضحلةِ للبحيراتِ والأنهارِ ، لَا يَملكُ مِنَ الناحيةِ العمليةِ أىَّ شعرٍ . وعِندمَا يخرجُ فرسُ النهرِ إلَى البرِّ ليتغذَّى ، فإنهُ يَبدُو ثقيلَ الحركةِ ؛ أمَّا تحتَ الماءِ ، فإنَّهُ نشطٌ رشيقٌ . وخنزيرُ الماءِ الذِى يعيشُ فِى أمريكَا الجنوبيةِ هُوَ نموذجٌ آخرُ للحيواناتِ التِى لَا يُغطيهَا سِوَى فروٍ رفيعٍ .

- مستنقعات المانجروف :
تُوجدُ مُستنقعاتُ المانجروفِ فِى أجزاءَ مُعينةٍ علَى الشواطىءِ فِى المناطقِ الاستوائيةِ : فِى شمالِ أمريكَا الجنوبيةِ ، وَفِى أمريكَا الوُسطَى ، وأجزاءَ مِنْ أفريقيَا ، وجنوبىِّ آسياَ ، ومَاليزياَ ، واستراليَا . وتتكونُ هذِه المستنقعاتُ مِنْ أشجارٍ كثيفةٍ عَلَى شكلِ غابةٍ تنمُو فِى الطينِ المالحِ ، وتَغمرُ مياهُ البحرِ جذُوعَهَا مرتيْن فِى اليومِ . وتَنمُو مِنَ الجُذوعِ والفروعِ جُذورٌ جَديدةٌ تَمتدُّ فِى الهواءِ ثُمَّ تمتدُّ إِلَى أسفلَ نحو الماءِ والطينِ .

- كائنات غاباتِ المانجروفِ :
وتعيشُ فِى غاباتِ المانجروفِ حَيواناتٌ بريةٌ ومائيةٌ . وفِى أمريكَا الجنوبيةِ تَسْتقرُّ جماعاتٌ كبيرةُ العددِ من الطيورِ ، تستقرُّ وسطَ الأشجارِ .

وَهُناكَ طائرُ « أبُو منجل القرمزىُّ » أو إيبيس وهوَ طائرٌ رائعٌ لونُهُ قرمزىٌّ كلُّهُ فيمَا عدَا أربعَ ريشاتٍ فِى جناحيْهِ يخالطُهَا اللونُ الأزرقُ الداكنُ ؛ ويَعيشُ هذَا الطائرُ فِى فنزويلا ، وكولومبياَ ، وغياماَ ، وشَمالِ شرقِ البرازيلِ والترينيدادِ . وقَليلٌ مِنْ هذِه الأنواعِ يَنتقلُ إِلَى أماكنَ أخرَى فِى تجوالِه فَيصلُ إِلَى جزرِ الأنتيلز وَحتَّى إِلَى فلوريدَا . وتَستقرُّ جماعاتٌ مِنْ طائرِ أبو منجل القرمزى فِى مستنقعاتِ المانجروفِ ويَختلطُ بالطيورِ الأخرَى مِثْل أبو منجل الأبيضِ . (أوْ إيبيس الأبيضِ) ، وطائرِ البلشونِ الأبيضِ ، وأبو ملعقةٍ ، أمَّا أعداءُ أبو منجل القرمزىُّ فهوَ الفأرُ ونوعَانِ مِنَ الطيورِ : الصقرُ الحوّام والوقواقُ الذِى يسرقُ بيضَهُ .

غِذاءُ أبُو منجل : ويصطادُ طائرُ أبُو منجل القرمزى سَرطَانَاتِ البحرِ ، والرخوياتِ ، والحشراتِ بِمَا فيهَا اليرقَاتُ ، والأسْماكُ الصَّغيرةُ . ويبنِى هذَا الطائرُ عشَّهُ فِى جزرِ الترينيدادِ وسَطَ الأشجارِ فوقَ سطحِ الماءِ ، و ينام عَلَى ارتفاعٍ يتراوحُ بيْن ٤ و ١٠ أمتارٍ لَا تعلُو أعشاشُهُ عنْ مترٍ ونصفٍ فوقَ

سطحِ الماءِ . وَهُوَ يصنعُ هذِه الأعشاشَ مِنْ فروعِ الأشجارِ الجافةِ ويُبطِّنُهاَ بأوراقِ الشجرِ .

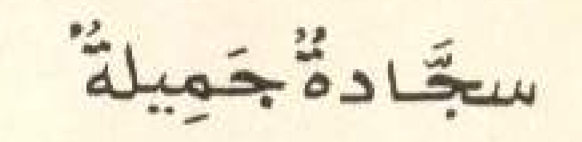
ومُعظمُ الأعشاشِ لا تبقَى لأكثر مِنْ موسمٍ .

غَرَائبُ الأسماكِ : وَمِنْ أعجبِ الأسماكِ التِى تُوجدُ فِى مستنقعاتِ مانجروفِ عَدَا سَمكِ الفرخِ المتسلقِ الذِى قيلَ عنْهُ أنَّهُ يتسلّقُ فروعَ الأشجارِ ، وهذَا غيرُ صَحيحٍ ، يُوجدُ سمكٌ إسمُهُ : رامِى السهامِ ، ولهَذَا السمكِ طَريقةٌ فنيةٌ غريبةٌ فِى صَيدِ ضحيته. فَهُوَ يَكْمنُ تَحتَ سطحِ الماءِ يرْقبُ الحشراتِ التِى تأتِى وتقفُ علَى النباتاتِ التِي تلامسُ وَجْهَ الماءِ . فإذَا رأَى واحدةً مِنْ هذِه الحشراتِ علَى مسَافةٍ معقولةٍ - ما بيْن مترٍ ومترٍ ونصفٍ - فإنَّهُ يَدفعُ خرطُومَهُ خارجَ الماءَ ويقذِفُ نفْثةً مِنَ الماءِ فِى اتجاهِ الحشرةِ فَتَسقطُ مِنْ فوقِ النباتِ ويَلتهِمُهَا فَوْراً . والسمكةُ الصغيرةُ مِنْ نوعِ رامِى السهامِ ، التِى يَبلغُ طولُهاَ ٣ سم تَستطيعُ أنْ تقذفَ الحشراتِ مِنْ مسافةٍ أقربَ .

فالسمكةُ الصغيرةُ تكمنُ تحتَ فَريستِهَا وتكونُ قريبةً مِنْهَا قدرَ الامكانِ وَلَا تجعلُهَا تغيبُ عنْ بصرِهاَ . ثُمَّ تشْربُ قليلاً مِنَ الماءِ وتضغَطُهُ بِسرعةٍ بيْن لسانِها وبيْنَ فجوةٍ فِى أعلَى باطنِ الفمِّ . هذِه الفَجوةُ تُؤدِّى إلَى أنبوبٍ صغيرٍ جدّاً . ثُمَّ تقومُ السمكةُ بإخراجِ أنفِهَا فَوقَ سَطحِ الماءِ وتطلقُ قذيفتَهَا . وتُصابُ الحشرةُ بضربةٍ مِنْ أسفلِ وتسقطُ فِى الماءِ . وتَستطيعُ السمكةُ أنْ تطلقَ قذيفتَهَا لمسافةٍ تبلغُ عَشرةَ أضعافِ طولِ السمكةِ . وتُوجدُ أربعةُ أوْ خمسةُ أنواعٍ مِنَ السمكِ رامى السهامِ فِى مستنقعاتِ المانجروفِ فِى الفلبين ، وفيتنام ، وأندونيسيا ، وقُربَ جَزيرةِ مَلقةَ .



زَاوِية جَديدَة يُقدمُها بَاسِم لأصدقَائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلّموا كيفيةَ صناعةِ أدواتٍ وألعابٍ مفيدةٍ



سجّادةٌ جَميلةٌ

المــوادُّ المسْتخدَمةُ :

١ - قماشُ كنافاه مِن ذاتِ المربعاتِ الواسعةِ مقاسُ ٧٠ × ١٢٢سم
٢ - ٨ بكراتِ خيط صوف - اخضر فاتح — تزن البكرةُ ٥٠ جم
٣ - ٣ بكراتِ خيطِ صوف - أحمر غامق — تزن البكرةُ ٥٠ جم
٤ - ٣ بكراتِ خيط صوف - أخضر غامق — تزن البكرةُ ٥٠ جم
٥ - بكراتِ خيط صوف - أزرق — تزن البكرةُ ٥٠ جم
٦ - ٤ بكراتِ خيط صوفٍ - روز فاتح — تزنُ البكرةُ ٥٠ جم
٧ - ٣ بكراتِ خيط صوفٍ - تيركواز — تزنُ البكرةُ ٥٠ جم
٨ - بكراتِ خيط صوفٍ - اصفر ذهبى — تزن البكرةُ ٥٠ جم
٩ - إبـــرةُ كنافـــاهِ ، مقصّ

طَريقةُ العَمَـل :

١ - يُستعمل فِي هذه السجادةِ غرزةٌ على شكل حرفِ [×] ويشغل الحرف فوقَ الكنافاهِ .

٢ - نعملُ نصفَ الحرفِ بحيثُ يكونُ فى اتجاهٍ واحدٍ كما فى شكل (١)

٣ - نكملُ النصفَ الثانى للحرفِ بحيثُ يكونُ شكلهُ النهائىَ علىَ شكلِ حرفِ [×] كما فى شكل (٢) .

٤ - تملأُ المكانَ المخصصَ باللونِ الأخضرِ كما فى شكل (٣) .

٥ - نكررُ هذِه العملية بالنسبةِ لباقي الألوانِ كما فى شكلِ (٤) .

٦ - يُوجدُ غرزةٌ فارغةٌ من قماشِ الكنافاهِ حولَ التصميمِ . هذِه الغرزةُ تملأُ بالحشوِ العادى كما فى شكلى (٥ ، ٦) .

وَبذلكَ أصبحَ عندكِ سجادةٌ جميلةٌ . ويمكنك تغييرُ الصميمِ والألوانِ حَسبَ رغبتكِ وحسبَ لونِ غُرفتكِ .





مُباراةُ صيْدِ الأسْماكِ

المـوَاد المستخدمةُ :

١ - ١٠ قطع من الورقِ الرفيعِ الملونِ مقاسُ ٥ × ١٠ سم .
٢ - ١٢ سلكاً رفيعاً خاصًّا بالألعابِ ، ١٢ دبوس مكتبٍ .
٣ - صندوق كرتونٍ أبيضُ أو يلونُ بلونٍ أبيض مقاسهُ ٣٠×٢٠×٢٠سم
٤ - خيطان من النايلونِ الرفيع طولُ الواحد منهما ٣٠سم .
٥ - إثنان منْ العصى الرفيعةِ طولُ الواحِدةِ منْهما ٣٠سم .
٦ - مقصٌ - ألوانٌ .

طَريقةُ العَمَـلِ :

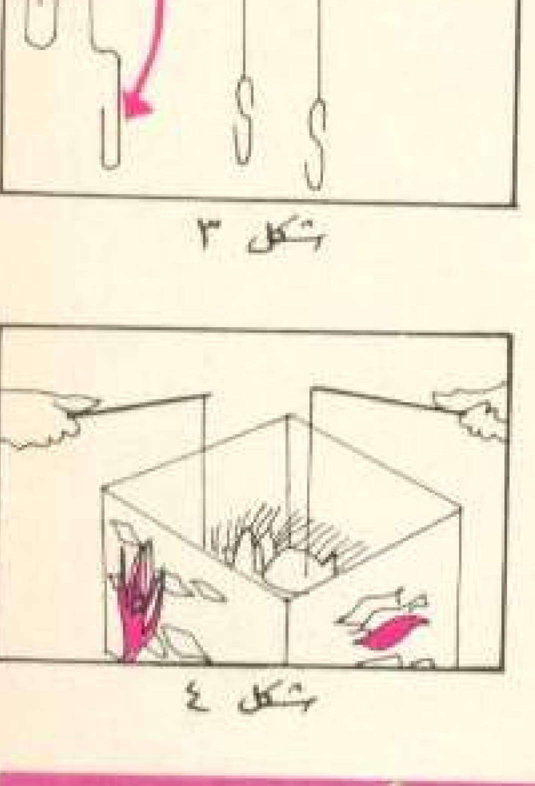
١ - نحضرُ ١٠ قطع من الورقِ الرفيعِ ٥×١٠سم ونرسمُ ١٠ سمكاتٍ مختلفةٍ فى الشكلِ ونلونُها بألوانٍ مختلفةٍ ونقصها بالمقصِّ . ونُرقمهَا من ١ : ١٠سم كما فى شكل (١) .

٢ - (أ) نفتحُ دبوسَ المكتبِ إلى الخَارج بحيثُ يكونُ علَى شكلِ حرفِ [L] كما فى شكل (٢) .
(ب) نشبكُ حرفَ الدبوسِ فى انفِ كل سمكةٍ كما فى شكلِ (٢) .

٣ - افتحْ دبوسَين من دبَابيسِ المكتبِ وأفردْ حرفهُ إلى الاخرِ تماماً كما فى شكل (٣) ثم ثبتْ الحرفَ الآخر فى الخيطِ الرفيعِ المثبتِ فِي العصَا لعَملِ سنارةٍ كما فى شكل (٣) .

٤ - ضعْ الأسماكَ داخلَ الصندوقِ الملونِ باللون الأبيضِ والمرسوم عليه من الخارجِ اسماكٌ ملونةٌ كما فى شكل (٤) .

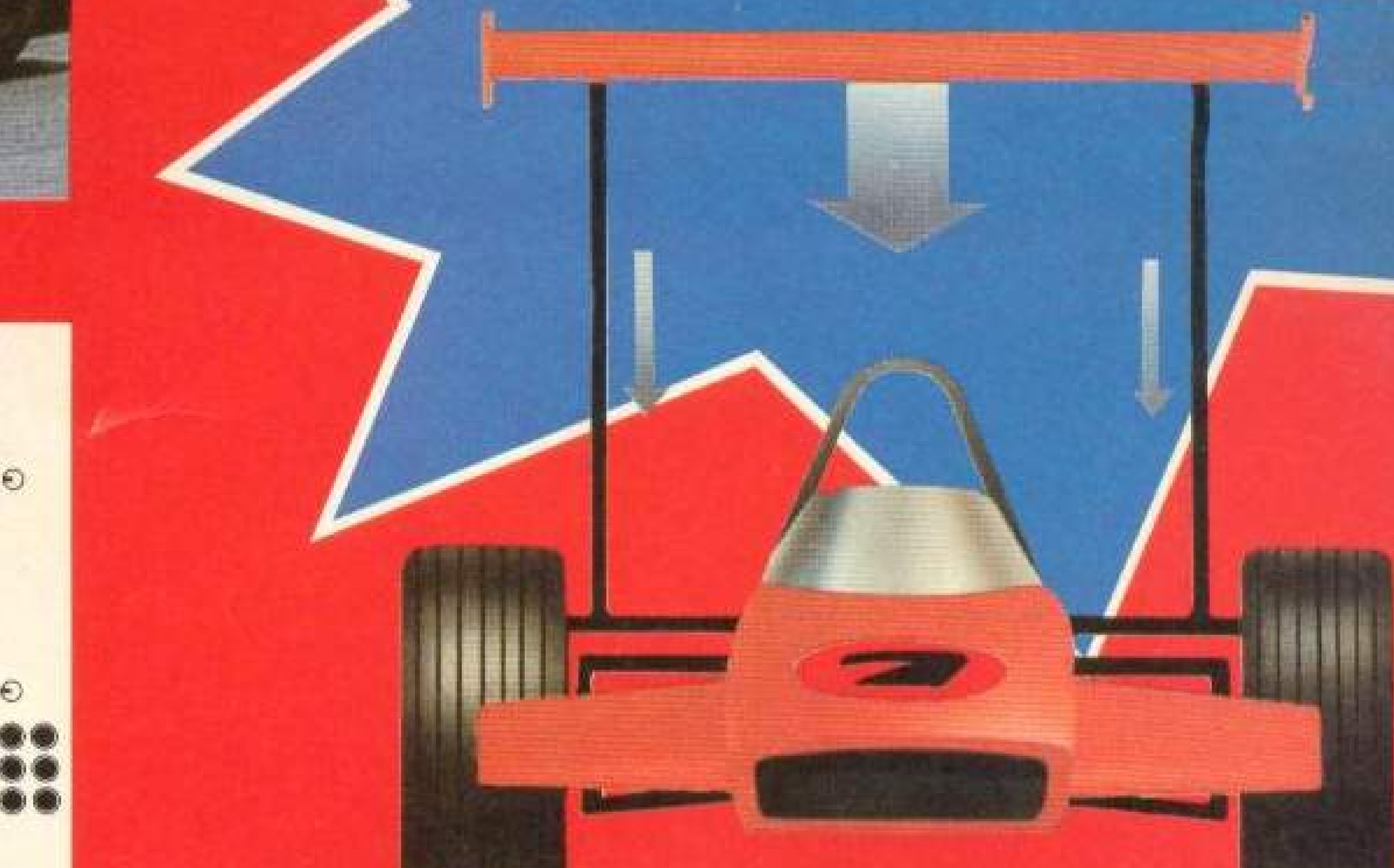
٥ - دُونَ أن تنظرَ إلىَ الصندوق حَاولِ أن تصطادَ سمكاً وإذا حصلتَ على عددٍ كبيرٍ من الأسماكِ أكثرَ من صديقكِ تكونُ أنت الفائزُ .











سَيارةُ السّباقِ.. أَوْالطّائِرُذُوالجَناحَينِ

منذُ بدأ سباقُ السياراتِ .. وحتَّى منتصفِ الستيناتِ لمْ يطرأ تغيرٌ كبيرٌ علَى هيكلِ السيارةِ الخارجىّ .. ما عدا بعضِ التعديلاتِ علَى جسمِ السيارةِ نفسهِ ليكونَ قادراً علَى مُواجهةِ تياراتِ الهواءِ المضادةِ .. حتَّى جاءَ عامُ ١٩٦٨ .. فظهرتْ لأولِ مرةٍ .. سيارةُ السباقِ ذاتُ الأجنحةِ .. وهذهِ الأجنحةُ عبارةٌ عن أنابيبَ عَريضةٍ من معدنٍ خَفيفٍ يتمُ إختيارُهُ بعنايةٍ وتثبتُ فى سيارةِ السباقِ أمامَ وخلفَ مستوى رأسِ قائدِ السيارةِ .. فإذَا نظرتَ إلَى السيارةِ فستجدُ هذهِ الأجنحةَ مثبتةً علَى حوافِ نهاياتِ جسمِ السيارةِ من جهاتِها الأربعِ .. وقد تُثبتُ هذهِ الأجنحةُ بعد صنعِ جسمِ السيارةِ أو قدْ تكونُ جزءًا من جسمِ السيارةِ نفسِهَا .. ومَهما كانَ شكلها أو طريقةُ تثبيتها .. فإنَّ هذهِ الأجنحةَ لَمْ تُضِف إلَى السيارةِ لزيادةِ سُرعَتِها .. ولكنْ لمهمةٍ خاصةٍ جداً .. وهى تثبيتُ السيارةِ علَى الأرضِ .. فبعضُ سياراتِ السباقِ قد تبلغُ سرعتُها أكثرَ من ٣٥٠ كيلو متراً فى الساعةِ ويتولدُ من هذهِ السرعةِ الهائلةِ إحتكاكٌ بين عجلاتِ السيارةِ وأرضِ المضمارِ مما يزيدُ من إحتمالِ إشتعالِ هذهِ الإطاراتِ .. ولكنَّ الأجنحةَ تقومُ بتخفيفِ هذَا الإحتمالِ عن طريقِ الهواءِ الذى تدفعهُ إلَى الأرضِ فى إتجاهِ إطاراتِ السيارةِ .. وممَّا هُوَ جديرٌ بالذكرِ أنَّ أجنحةَ السّيارةِ كانتْ قد ظهرتْ فى عام ١٩٢٠ إلا أنَّها لمْ تنضجْ بدرجةٍ كافيةٍ إلا فى الستيناتِ ..

.. ولعلَّ أطرفَ مَا فِى الموضوعِ أنَّ بدايةَ إكتشافِ هذهِ الأجنحةِ كانتْ من الأمريكىِّ « توماس برادلى » الّذى أضافَ عدةَ أثقالٍ إلَى مُؤخرةِ السيارةِ حتَّى لَا تطيرَ من علَى الأرضِ .. وتطورتْ هذهِ الفكرةُ إلَى إستعمالِ تيارِ الهواءِ المضادِ عن طريقِ الأجنحةِ التى سبقَ شرحُ فكرتها .. وأقدمُ صَديقِى القارىءُ عدةَ نماذجَ لبعضِ أنواعِ سياراتِ السباقِ التى تستعملُ الأجنحةَ لتصبحَ سَيارةُ السباقِ .. طائراً ذَا جناحَيْنِ ..

الكُمبيُوتَرُ والتّصْمِيمُ الهَنْدَسِىُّ

أصْدِقائى . . أصْدِقاء بَاسِمٍ . .

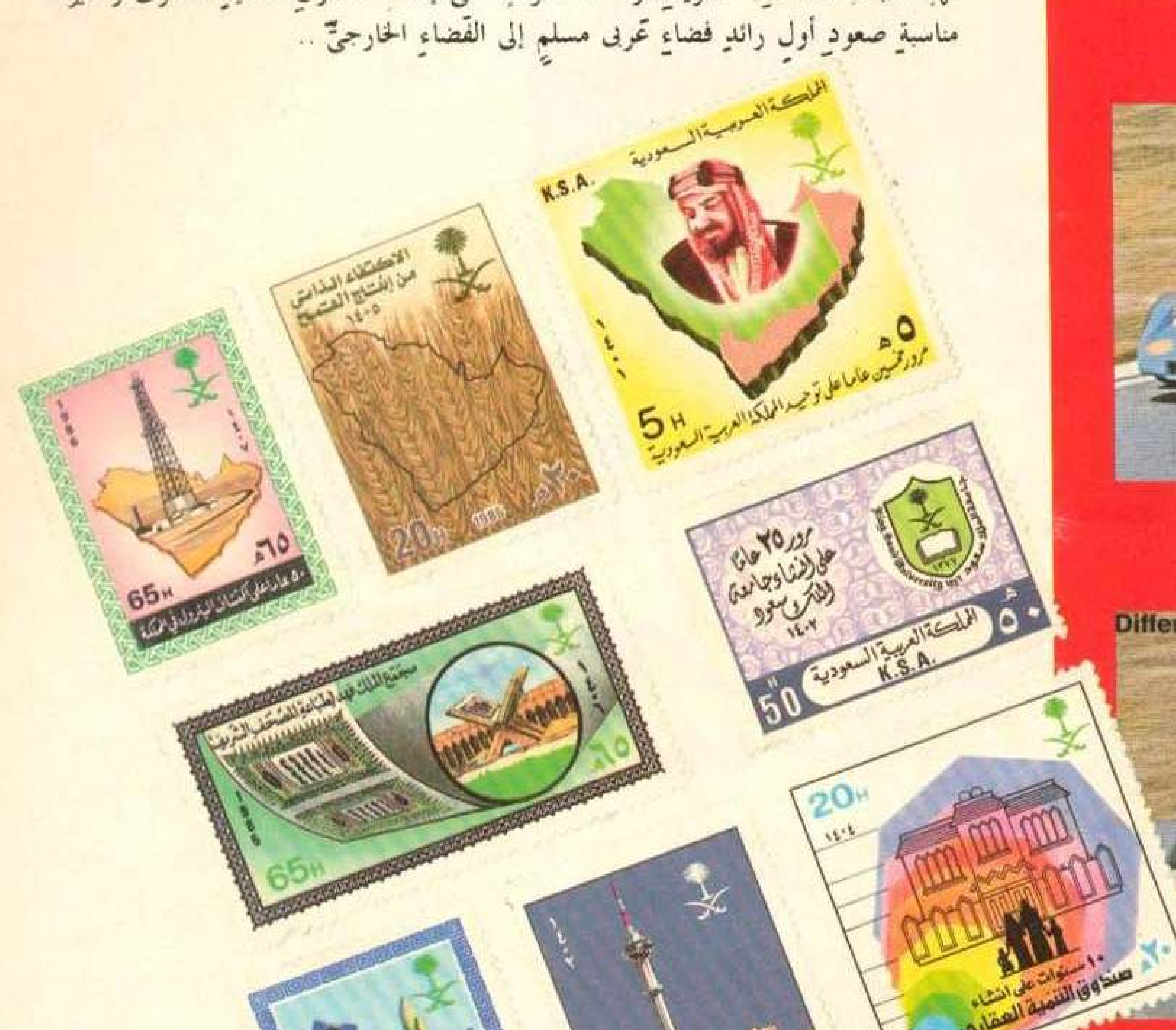
عِندَ الحديثِ عَنْ دَوْرِ الكُومبيُوتر فى نجاحِ إدارةِ الأعمالِ والمشروعاتِ فإنَّنا نجدُ أنفسَنَا أمامَ موضوعٍ شيقٍ وَهَامٍ . . وهذَا الموضوعُ هُوَ (التصميمُ الهندسىُّ بوَاسطةِ الكُمبيُوتر والتصميمُ الصناعىُّ بوَاسطةِ الكُمبيُوتر) . لَقدْ تَطورتْ الصناعاتُ المختلفةُ فِى العصرِ الحديثِ وأصْبحتْ هناكَ الكثيرُ مِنَ الآلاتِ المعقدةِ ذاتِ الوظائفِ المتعددةِ والهَامَّةِ الأمرُ الذِى دَفَعَ بِكثيرٍ مِنَ المهندسِين إِلَى اللجوءِ إِلَى الكُمبيُوتر لِكَىْ يُسعِفهم بسرعةٍ . . ويقومُ الكمبيُوتر فِى هذَا المجالِ بعدّةِ أدوارٍ بدَايةً مِنْ لوحةِ الرسمِ الهندسىِّ إِلَى الحساباتِ الدّقيقةِ للأبعادِ والكمياتِ والموادِ المستخدمَةِ فِى صناعةِ الآلةِ . . أوْ المبنَى .

وَيُرْمزُ للتصميمِ بواسطةِ الكُمبيُوتر بالأحرفِ الثلاثةِ (C.A.D) وَهِيَ اختصارٌ مِنَ الترجمةِ الانجليزيةِ . أمَّا التصميمُ الصناعىُّ أوْ الانتاجُ بواسِطةِ الكُمبيُوتر فَيرمزُ لَهُ بالأحْرفِ (C.A.M.) . وهُناكَ أنواعٌ مِنَ أجهزةِ الكُمبيُوتر خاصةٌ بهذَا المجالِ فقطْ بخلافِ الأجهزةِ العاديةِ . وتتكونُ هذِه الأجْهزةُ مِنَ الموجهِ لامَفاتيحَ عاديةٍ بالاضافةِ إلَى مفَاتيحَ خاصةٍ برُمُوزٍ ومُصطلحاتٍ ووَظائفَ هندسيةٍ بحتةٍ » ثُمَّ هُناكَ لَوْحةُ الرسمِ الأليكترونيةُ الملحقةُ بالجهازِ ومُزودةٌ بِقَلمٍ اليكترونىٍّ وهُناكَ جهَازاً مرقابٍ (شاشة) أحَدُهما تُعرضُ عَلَيْهِ المعلوماتُ والبياناتُ والآخرُ يُعرضُ عليْهِ الرسْمُ المنفذُ ثُمَّ يُوجدُ أيضاً آلةُ طباعةٍ دقيقةٍ جدّاً ومِنَ الممكنِ أنْ تكونَ مُلونةً (Plotter) أو (Jet INK) وقدْ تكونُ هُناكَ مُلحقاتٌ أُخرَى مثلُ كاميرَا لالتقاطِ الصورِ وتَحويلِهَا إِلَى





أرسل إلينا بعضُ الأصدقاءِ من المملكةِ العربيةِ السعوديةِ عدةَ مجموعاتٍ مِن طوابعِ البريدِ التي تصورُ مختلفَ أوجهِ النشاطِ داخلَ المملكةِ ... وأشكرُهمْ شكراً جزيلاً علَى هذهِ المبادرةِ اللطيفةِ ... طوابعُ هذهِ المجموعةِ صَدرتْ بمناسبةِ مُرورِ خمسينَ عاماً عَلى توحيدِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ومناسبةِ مُرورِ ٢٥ عَاماً عَلى إنشاءِ جامعةِ الملكِ سعودٍ ومَناسبةِ إنشاءِ مجمعِ الملكِ فهدِ لطباعةِ المصحفِ الشريفِ و ١٠ سنواتٍ علَى إنشاءِ صُندوقِ التنميةِ العقارى وأخيراً مناسبةِ صعودِ أولِ رائدِ فضاءٍ عَربى مسلمٍ إلى الفضاءِ الخارجىِّ ..



Different shapes for a single job

...سورِ دَاخلِ الكُمبيُوتر . ووَحداتِ تخزينٍ ...ضافيةٍ . .

وتقومُ حَالياً الكثيرُ مِنْ شركاتِ إنتاجِ برامجِ الكُمبيُوتر بكتابةِ البرامجِ الخاصّةِ بالتصميمِ التى تباعُ بأسعارٍ مرتفعةٍ نَظراً لمَا تُقدّمُهُ مِن خدماتٍ للمهندسِين وَعَادةً تُكونُ هذِه البرامجُ عبارةً عَنْ مجموعةِ برامجٍ تُباعُ مَعاً .

ويَشمـلُ هـذا التخصّصُ مُهنـدسَ الأليكترونياتِ ومُهندسَ العمارةِ ، مُهندسَ الديكورِ وتَجميلِ وتأثيثِ المنَازلِ ، مهندسَ الكهرباءِ ، المهندسِين الصّناعيين .

وإلى اللقاءِ فى العددِ القادمِ



أرسل لنا هذا الرسم
الصغير : هلال عبدالوهاب
- الكويت -

الحلقةُ الثانيةُ

مُلخصُ مَا نشرَ :

قررتْ الفِرقةُ ٤٧ أنْ تتدَخلَ لاستعادةِ الروايةِ المسروقةِ ونشرِهَا باسمِ صَاحبهَا الأصْليّ وهوَ الأستاذُ نافعٌ ...

وقفَ طَاهرٌ أمامَ الأستاذِ صَفْوت مُبتسِماً فى خجلٍ ثمَّ مدَّ يَدَهُ بالأوتوجرافِ وقَالَ مُتلعْثِماً : صباحُ الخيرِ يَا سيدِى مِنْ فضلِكَ اكتبْ كلمةً فِى هذَا الأوتوجرافِ .

شَعرَ الأستاذُ بالسّعادةِ وانتفخَتْ أوْداجُهُ . أخذَ يكتبُ بإسهاب عدةَ عباراتٍ طنانةٍ لاَ معنَى لهَا حتَّى مَلأَ ثلاثَ صفحاتٍ

فى هذِه اللحظةِ ظَهرَ باسمٌ وقَالَ لَهُ إنَّ هدفَنَا هُوَ الحصُولُ علَى نسخةٍ مِنْ خطِّ سيادتِكَ .

قَالَ الأستاذُ بطاطاً بقلقٍ وقدْ بدأَ يَسْتشعرُ خطراً غَامِضاً : نسخةٌ منْ خطِى . . لماذَا ؟

رَدَّ بَاسِمٌ فِى براءةٍ : لقدْ فكرنَا فِى عَملِ متحفٍ لخطُوطِ الأدباءِ والفنانِين فِى المدرسةِ هَلْ تسمحُ لِى يا سيدِى أنْ أجرِىَ مَعَكَ حواراً حَوْلَ روايتِكَ الجديدةِ التِى قرأنَا تلْخيصاً لهَا بالأمسِ فِى الصفحةِ الأدبيةِ ، هذَا الحوارُ سَوفَ يَنشرُ فِى مجلةِ الحائطِ التِى يُصدرُهَا فَصلُنَا ؟

ـ يُسعدنِى ذَلِكَ . . ولكنْ أنتَ تعلَمُ أنَّ آرائِى وأفكارِى عميقةٌ جداً . . قدْ لاَ يفهمُهَا أطفالُ مدرستِكُم .

رَدَّ عليْهِ باسمٌ بهدوءٍ : كلُّ أطفالِ العالمِ يتَّسِمُونَ بالذكاءِ والعمقِ . . ويفهمُون أىَّ شىءٍ قابلٍ للفَهمِ .

ـ هذَا يُسعدنِى . . أنتَ تعلَمُ بالطبعِ إننِى كنتُ طفلاً يوماً . . مَا . . ها . . ها . . هاتِ ما عندَكَ .



سرُّ الأوراقِ المختفيةِ

قصة : بابا صالح

رسوم : عفت حسن

قَالَ باسمٌ وقدْ ثبتَ نظراتِهِ فِى عينِىْ الأستاذِ : مَا رأيُكَ فِى السّرقاتِ الأدبيةِ ؟

انتفضَ الأستاذُ بطاطاً كأنَّمَا لدغتْهُ عقربةٌ : مَاذَا . . السرِ . . مَاذَا . . مَاذَا تقْصدُ ؟

بَاسمٌ : أقْصدُ السرقاتِ الأدبيةَ . .

بَدأَ الأستاذُ بطاطاً يستجمعُ نَفْسَهُ ويَقولُ فِى كلماتٍ مُبعثرةٍ : هذَا أمرٌ قَديمٌ . . قِدَمَ الحيَاةِ . . وقِدَمَ الأدبِ . .

هُنَاكَ شَىءٌ اسمُهُ توارُدُ الخَواطرِ . . يَعنِى أنْ تفكرَ فِى أحداثٍ مُعينةٍ لروايةٍ أوْ لقضيةٍ . . وبالصدفَةِ يُفكرُ كاتبٌ آخرُ فِى الأحداثِ نفسِها لقضيةٍ أُخرَى .

سَألَ باسمٌ فِى هدوءٍ وبراءةٍ : هَلْ مِنَ الممكنِ أنْ يفكرَ كَاتبَانِ فِى أحداثٍ معينةٍ وفِى نفسِ الشخصياتِ وبنفسِ الأسماءِ . . ؟

يَعنِى هَلْ مِنَ الممكنِ أنْ يكتبَ كاتبٌ فِى القاهرَةِ روايةً وأنْ يكْتبَ كَاتبٌ آخرُ فِى جدةً نفسَ الروايةِ ؟

قَالَ الأستاذُ بطاطاً وَقَدْ أبيضَّ وجهُهُ تماماً : هَذَا أمرٌ يكادُ يكونُ مُسْتحيلاً . .

ولكنَّ الحياةَ يا أطفالِى لا تعرفُ المسْتحيلَ .

قَالَ باسمٌ : الحياةُ لاَ تعرفُ المستحيلَ عِندَماَ نَرغبُ فِى تحقيقِ فعلٍ نبيلٍ « نافع » يا سيدِى . .

أجَابَ متلعثماً : ربَّمَا . . يَجوزُ . . جَائزٌ . . منْ الممكنِ . . أنْ يعرفُوهاَ مِنْ بعيدٍ . . ولكنَّها لاَ تدخلُ قُلوبَهم . . قُلوبُهم عامرةٌ بالحبِّ والخيرِ فقطْ .

بَاسمٌ : لماذَا يا سيدِى ؟ . . ألَيسُوا بَشراً . . ؟

صاحَ الأستاذُ مُزمجراً : ماذَا تريدُ مِنِّى . . ؟ مَا هذَا . . ؟ هَلْ تأخذُ منِّى حديثاً صحافيًّا أمْ تحققُ مَعِى ؟

قَالَ باسمٌ بهدوئِه المعتادِ : هُوَ تحقيقٌ يـاَ سيـدِى . . تحقيقٌ صحـافِىٌّ . . ألاَ تسمونَه كذَلكَ .

قَالَ ذلكَ وانصرفَ هُوَ وَطاهرٌ . .

□ □ □

سَمحَ الأطباءُ لأبطالِنَا بَعدَ إلحاحٍ شديدٍ بزيارةِ الأستاذِ نافعٍ بشرطِ أنْ تكونَ مدةُ الزيارةِ خمسَ دقائقٍ فقطْ وألَّا يجهدُوه فِى الكلامِ

أضَاءتْ ابتِسَامةٌ كبيرةٌ وجْهَ الأستاذِ نافعٍ عندَ رؤيتِهِ لأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وقَالَ : أهلا . . أهلاً .

عنـدَ ذلكَ قَـالَ بَاسمٌ : لا تتكلمْ يـاَ سيدِى . . أرجُوكَ . . استمعْ لنـاَ

فقطْ . . لقدْ عَرفْنَا السَّببَ فيما حدث لكَ . . لقدْ سُرقَتْ روايتُكَ . .

قَالَ الأستاذُ هَامِساً فِي حزنٍ والدموعُ تملأُ عينْيهِ : لَقَدْ شعرتُ بضياعٍ وأنا أقرأُ مُلَخصاً لهاَ منشوراً باسمِ كاتبٍ آخرَ ، لَمْ أتكَلمْ أمامَ مخلوقٍ عنْ أحداثها ،

قالَ باَسمٌ : أسمحْ لِي يا سيدِي بأنْ أذكرَكَ ببعْضِ التفَاصيلِ ، أنتَ تتناَولُ طعامَ الغداءِ كلَّ يومِ جمعةٍ فِي النادِي . . فِي صَالةِ المطعمِ المغْلقةِ . . وتترُكُ أوراقَكَ علَى مائدتِكَ فِي حديقةِ ملعبِ التنسِ القديمِ .

قَالَ الأستاذُ : نَعمْ . . ولكنَّ كلَّ ذلكَ كانَ لَا يستغرقُ أكثرَ مِنْ عِشرينَ دقيقةً فقطْ . . وعندَماَ كنتُ أعودُ ، كُنتُ أجِدُ الأوراقَ مكاَنهاَ .

بَاسمٌ : بمعنًى أصحُّ . . تجدُهاَ قَدْ « عَادتْ » إلَى مكانِهاَ ، بعدَ أنْ تمَّ تصويرُ نسخةٍ مِماَ أنجزتَه فِي مكتبِ التصويرِ الملاصِقِ لسورِ النادِي . .

قَالَ الأستاذُ : لقدْ فَعلَهاَ بطاطاَ .

كَانَ الأستاذُ أحمدُ الصباغُ مُديرُ مؤسسةِ النشرِ العربيةِ الحديثةِ علَى وشَكِ الانصرافِ عندَماَ أخبرَهُ سكرتيرُهُ بأنَّ هُناكَ مجموعةً مِنَ الأطفالِ تريدُ مقابلتَهُ .

دَخَل أبطالُناَ مكتبَ الأستاذِ أحمدَ الذِي حيَّاهم بطريقةٍ يفهمُ منهَا أنَّ وقتَهُ ضيقٌ وأنهمْ عطَّلُوهُ عنْ الانصرافِ .

كانَ باسمٌ يحملُ مظروفاً أصفرَ كبيراً منتفخاً بالأوراقِ . . دخَلَ فِي الموضوعِ مُباشرةً قائلاً : حدَثَ خطأٌ فَظيعٌ ياسيدِي

فقالَ : زدنِي إيضاحاً يا بنيَّ . . ماَ هُوَ هذاَ الخطأُ الفظيعُ . . ؟

فَقالَ باسمٌ : الرِوَايةُ المَوْجودَةُ فِي المطبعةِ الآنَ والتِي قدمَهاَ لَكَ الأستاذُ بطاطاَ . . لَيستْ مِنْ تأليفهِ وإنَّما هِىَ منْ تأليفِ الأستاذِ نافعِ مرسى . .

أخرجَ بَاسمٌ مخطوطَ الروايةِ الأصليَّ مِنَ المظروفِ وقدمَهُ للأستاذِ أحمدَ : هذِه هِيَ الروايةُ الأصليةُ بخطِّ الأستاذِ نافعِ الذِي يَرقدُ الآنَ فِي المستشفَى ، وهذَا هُوَ خطُّ الأستاذِ بطاطاَ فِي الأتوجرافِ . . نَستَطِيعُ أنْ نقارنَ بينَ الخطيْن .

نَظرَ الأستاذُ أحمدُ صامتاً إلَى مخطوطِ الروايةِ ثمَّ إلَى الكلماتِ المكتوبةِ فِي الأتوجرافِ . . ثمَّ قالَ لَهمْ : لقدْ أنقذتُمونِي منْ مصيبةٍ كبيرةٍ . .

قالَ ذَلِكَ ثمَّ رفعَ سماعةَ التليفونِ وطلبَ رقماً وقالَ : أوقِفُوا طبعَ الروايةِ الجديدةِ .

تَوقفتْ سَيارةٌ كبيرةٌ أمامَ بابِ معهدِ القلبِ ، وخرجَ منْهاَ أفرادُ الفرقةِ ومعَهمْ الأستاذُ أحمدُ الصباغُ يحملُ حقيبةَ سمسُونَايت كبيرةً ، سمحَ لَهمْ الأطباءُ بزيارةِ الأستاذِ وخاصةً عندمَا علِمُوا منْهم أنَّ هناكَ أنباءَ مفرحةً يحملُونهاَ للأستاذِ .

فُوجِىءَ الأستاذُ نافعٌ بوجودِ الناسِ مَعَ أفرادِ الفرقةِ ٤٧ . . ولكنَّه رحبَ بهم ، وهوَ ينظرُ لَهمْ فِي تساؤلٍ .

قالَ الأستاذُ أحمدُ : دونَ التطرقِ لذكرِ تفَاصيلَ كثيرةٍ . . جئتُكَ فِي أمريْنِ . . الأمرُ الأولُ هُوَ . . لقدْ اعترفَ لِي بطاطاَ بالحقيقةِ .

ويطلبُ مِنكَ أنْ تعفُوَ عنه وأنْ تغفرَ لَهُ ماَ حدثَ . . وغداً صباحاً سَوْفَ تنشرُ الصفحةُ الأدبيةُ اعتذاراً عَنْ الخطأِ غيرِ المقصودِ الذِي وقعتْ فيهِ بكتابةِ اسمِ بطاطاَ بدلاً منْ اسمِكَ . . أمَّا الأمرُ الثانِي فَهوَ أنِي أعتذرُ لَكَ عمَّا حدثَ . . واطلبُ منْكَ أنْ تتفضلَ بالتوقيعِ علَى عقدِ نشرِ الروايةِ وأنْ تأخُذَ هذه العشرةَ آلافِ دولارٍ .

البقية في العدد القادم

الدين

مُعجِزَةُ القُرآنِ الكَرِيمِ

قالَ الله تعالَى :

« إنَّا نحنُ نَـزلنَا الذكرَ وإنَّا لَهُ لحافِظُون » .

وقَالَ أيضاً :

« يس ، والقرآنِ الحكيمِ ، إنَّكَ لَمنَ المرسلِينَ » .

(الآيات من ١ : ٣ - سورة يس)

وقالَ أيضاً :

« ص . والقرآنِ ذِى الذكِرِ » .

(الآية ١ من سورة ص)

صدق الله العظيم

القرآنُ هُوَ كلامُ الله تعالَى الذِى أنزلَهُ علَى رسُولِهِ محمدٍ صلَّى الله عليْهِ وسلمَ ، لِيخرِجَ الناسَ مِنَ الظلماتِ إلَى النّورِ وَمِنْ الجهلِ إلَى العلمِ ومِنْ الضلالِ إلَى الهدَى واليقينِ . .

والقرآنُ الكريمُ يحملُ لَنا أكثرَ مِنْ معجزةٍ واحدةٍ . . فَهوَ معجزةٌ فِى لغتِهِ وفِى ألفاظِهِ ، حيثُ تحدَّى الله بِهِ العربَ فرغمَ اشتهارِهمْ بالبلاغةِ وأسرارِ اللغةِ العربيةِ ، عَجزُوا أنْ يأتُوا بسورةٍ أوحتَّى بآيةٍ مثلِهِ . . وهُوَ معجزةٌ مِنْ حيثُ أنَّه مزقَ حواجبَ الغيبِ الثلاثةَ . . فقدْ مزّقَ حِجابَ الزمنِ الماضِى ، حينَمَا أزاحَ الستارَ عَنْ حوادثَ وَقعتْ منذُ بدءِ الخليقةِ

آيةٌ وَمعنًى

قالَ الله تعالَى فِى سورةِ النّورِ :

« ألَمْ ترَ أنَّ الله يُزجِى سَحابًا ثمَّ يؤلفُ بينهُ ثمَّ يجعلُهُ ركاماً فَترَى الودْقَ يخرجُ مِنْ خلالِهِ ويُنزِّلُ مِنَ السماءِ مِنْ جبالٍ فيهَا مِنْ بردٍ فيصيبُ بِهِ منْ يشاءُ ويصرفُهُ عنْ مَنْ يشاءُ يَكادُ سَنا برقِهِ يذهبُ بالأبصارِ » صدق الله العظيم .

فِى هذِهِ الآيةِ المباركةِ يَسوقُ الله سُبحانَهُ وتعالَى الدليلَ علَى وجودِهِ وقدرتِهِ ، ويَدلّنَا علَى أنَّهُ وحدَهُ الصانعُ المبدِعُ لهذِهِ الآياتِ الكونيةِ . . والمتأملُ المفكرُ حينَ يَرَى السحبَ تَسيرُ وتتحركُ فِى الجوِّ بقدرةِ الله تعالَى منتقلةً ومسافِرةً منْ بلدٍ إلَى بلدٍ ومنْ منطقةٍ إلَى منطقةٍ حوْلَ الكرةِ الأرضيةِ . . ثمَّ تتجمعُ قِطعةً بعدَ قطعةٍ متراكمةً بعضُهاَ فوقَ بعضٍ . . ثمَّ ينهمرُ منْهَا المطرُ ويتساقطُ البردُ والثلجُ منْ خِلالهَا ، فيصيبُ الله بذلكَ المطرِ وهذَا البردِ منْ يشاءُ ويصرفُهُ عنْ منْ يشاءُ . . وخلالَ ذلكَ نرَى البرقَ وهُوَ يضىءُ وهاجاً فِى جوِّ السماءِ حتَّى يكادَ ضوؤُهُ الشديدُ يعمِى الأبصارَ . . إنَّ المتأملَ لكلِّ ذلكَ يدركُ علَى الفورِ أنَّ وراءَ هذَا التدبيرِ وذلكَ التنظيمِ الكونىِّ العجيبِ خالقاً قادراً مدبراً حكيماً هُوَ الله سُبحَانَه وتعالَى المتحكمُ والمتصرفُ فِى كلِّ شىءٍ فِى الكونِ . . وتباركَ الله أحكمُ الحاكمِينَ . .

إعداد : حسن منجود

إنّمَا الأعْمَالُ بالنّياتِ

فيمَا مَضَى مِنْ زَمَانٍ . . كَانَ يَعِيشُ رَجلُ شِرِّيرٌ . . وكَانَ هَذَا الرّجلُ هُوَ أشقَى أشْقِياءِ القَرْيةِ . . كَانَ لِصًّا . . وكَانَ قَاطعَ طَريقٍ . . وكَانَ قَاتِلًا مَأجُوراً ، يَسْتأجِرُه أىُّ إنسَانٍ لِيخلصَّه مِنْ عَدوِّه نظِيرَ بَعْضِ المَالِ . .

وقَدْ عَاشَ هَذَا الرجلُ الشِّرِّيرُ حيَاتَهُ كُلَّهَا فِى الإجْرَامِ ، فقَسَا قَلبُه وأصبحَ يجدُ لذتَهُ فِى إزْهَاقِ حَياةِ الأبْرياءِ وغَيرِ الأبْرياءِ مِنْ النَّاسِ . . فَكَانَ يكْفِى أنْ يَستفزَّهُ أحَدٌ بكلمةٍ ، لتكونَ فِيهَا نِهايةُ حَياتِهِ . . وقَدْ بلَغَ مَجموعُ الرِّجَالِ الذِين قتلَهُمْ هَذَا الشِّرِّيرُ تِسعَةً وتسْعينَ رَجُلًا . .

وذَاتَ يَوم تَابَ الشّريرُ إلَى رُشْدِهِ ، وتذَكَّرَ أنَّهُ ارْتكبَ كَثِيراً مِنَ الجرائِمِ فِى حَقِّ النَّاسِ ؛ فقررَ أنْ يتوقفَ عَنْ القَتلِ ، وأنْ يَتوبَ إلَى الله تَعَالَى عَسَى أنْ يَقبلَ مِنه توبتَهُ ويغْفرَ لَهُ ذُنوبَهُ . . ثُمَّ إنَّ هَذَا الشّريرَ التَّائِبَ سَألَ عَنْ رَجُلٍ صَالحٍ يسْألُهُ عَمَّا إذَا كَانَ الله سَوْفَ يَقبلُ مِنْهُ توبتَهُ أمْ لَا ، وعَمَّا يَفْعلُه فِى حَياتِه الجدِيدَةِ مِن أعمالٍ صَالحَةٍ تكَفرُ عَنْ ذُنُوبِهِ وسَيِّئاتِه . . وأرشَدَهُ النَّاسُ إلَى رجُلٍ يعَيشُ فِى مكَانٍ قَريبٍ فذَهبَ إليْهِ الشريرُ وسَألَهُ :

« لَقدْ قَتلتُ تِسعةً وتسْعينَ نَفْساً وأرِيدُ أنْ أتُوبَ إلَى اللهِ ، فَهلْ يَقبلُ توبَتِى ؟ » .

فَقَالَ لَهُ الرجُلُ

« إذْهَبْ بَعيداً عَنِّى ، لَقدْ أزْهقتَ أرْوَاحَ النَّاسِ بغَيرِ حَقٍّ وقَتلتَ الأنفسَ التِى حَرّمَ الله قتلَهَا إلَّا بالحقِّ ؛ ثُمَّ تَأتِى لتسألَنِى هَلْ يقبلُ الله توبتَكَ أمْ لَا ؟ إذهبْ فَلَا توبَةَ لَكَ . . أنتَ وأمثالُكَ سَيُحرقُونَ فِى نَارِ جَهَنّمَ جَزاءَ عصيَانِهم » .

وتضَايقَ الرّجُلُ الشّريرُ فَقتلَه الرجلُ التَّائِبُ مُنفعلًا بالغَضَبِ ، لأنَّه سَدَّ فِى وجْهِهِ أبْوابَ التّوبَةِ إلَى الله تَعالَى . . وبذَلِكَ أصْبحَ عَددُ القَتْلَى مَائةَ نَفْسٍ . .

ثُمَّ سَألَ الرجُلُ الشِّريرُ عَنْ أعْلَمِ أهْلِ الأرْضِ فَدلَّهُ النَّاسُ عَلَى عَالمٍ يَعِيشُ فِى مَكَانٍ بَعيدٍ فذَهَبَ إلَيْه وقَالَ لَهُ :

« لَقَدْ قَتلتُ مَائةَ نفسٍ ، وأرِيدُ أنْ

ورَوَى لنَا بالتفصيل تاريخَ الرسُل وحوادثَ الأمم السابقةِ . . ومزقَ لنَا حجابَ الزمنِ الحاضرِ ، حينَمَا روَى للرسُولِ صلَّى الله عليهِ وسلمَ مَا يدورُ فِي نفوسِ الكفارِ والمشركينَ والمنافقينَ ، وحذّرَهُ ممَّا يدبرُون فِي نفوسِهم ضِدَّ الإسْلامِ . . ثمَّ هزقَ حجابَ الزمنِ المستقبلِ ، حينَمَا تنبأ بأحداثٍ سَوفَ تقعُ فِي المستقبلِ القريبِ أوْ البعيدِ . . حيثُ أخبرَ القرآنُ الكريمُ فِي سُورةِ الرومِ بأنَّ الرومَ سوفَ ينتصرُونَ علَى أعدائِهم مِنَ الفرسِ ، وقدْ حدثَ ذلكَ بالفعلِ وانتصرتْ الرومُ ، وصدَقَ الله وصدقَ كلامُه الكريمُ . .

ومِنْ إعجازِ القرآنِ الكريمِ أيضاً الذِى استمرَّ منذُ نزولِهِ وحتَّى اليَوْمِ وإنْ شاءَ الله يَستمرُّ إلَى قيامِ الساعةِ ، أنّه أخبرَنَا عَنْ نظرياتٍ علميةٍ تتعلقُ بالكونِ والحياةِ ، وفِي كلِّ يوم يكتشفُ العلماءُ واحدةً منْ هذِه النظرياتِ . . فالقرآنُ مثلاً أخبرنَا بأنَّ الانسانَ خُلقَ منْ طينٍ وكشفَ العلماءُ ذلكَ فِي العصورِ الحديثةِ . . والقرآنُ أخبرنَا بأنَّ الأرضَ كرويةٌ وقدْ أثبتَ العلمُ كرويةَ الأرضِ أيضاً . . والقرآنُ أخبرَنَا عنْ علومِ الحياةِ وعلومِ الوراثةِ والكيمياءِ والفيزياءِ والفلكِ وعلومِ التشريحِ وغيرِهَا منَ العلومِ فِي آياتٍ معجزاتٍ

القرآنُ فِي الحَديثِ الشّرِيفِ

قالَ رسُولُ الله صلَّى الله عليْهِ وسلَّمَ :

« القرآنُ فيهِ خبرُ مَنْ قبلكُمْ ونبأُ مَنْ بعدَكُمْ وحكمُ ما بينكُمْ » .

وقالَ أيضاً :

« تركتُ فِيكمْ مَا إنْ تمسّكتُم بهِ لنْ تضلُّوا بعدِى أبداً ، كتابَ الله وسنتِى » .

وقالَ أيضاً :

« خيرُكُمْ مَنْ تعلَّمَ القرآنَ وعلَّمَهُ » .

(صدق الرسول الكريم)



أتُوبَ إلَى الله ، فَهلْ لِى مِنْ توبةٍ ؟ » .

فَقالَ لَهُ العَالِمُ :

« نَعَمْ . . وَمَنْ يَحُولُ بينَكَ وبيْنَ التَّوْبةِ . . ألاَ تعلمُ أنَّ الله تَعَالَى يبسطُ يدَهُ باللَّيلِ لِيتوبَ مُسِيءُ النَّهارِ ، ويَبْسُطُ يَدَهُ بالنَّهارِ لِيتوبَ مُسيءُ اللَّيلِ . . إذْهبْ إلَى أرضِ كَذَا فإنْ فِيهَا أنَاسًا يَعْبدُون الله فاعبدْ الله مَعهمْ ، ولاَ ترجعْ إلَى قَرْيتِكَ فإنَّهَا قَريةٌ سَيئةٌ » .

وانطلَقَ الرَّجُلُ التَائِبُ إلَى حَيثُ أرشَدَه العَالِمُ ، حَتَّى إذَا أصْبَحَ فِى منتصَفِ الطَّريقِ أتَاهُ مَلَكُ الموْتِ فقبضَ رَوحَهُ وَمَاتَ فِى الحالِ ؛ قبلَ أنْ يَبلغَ الأرْضَ الصَّالِحَةَ . .

واختلفتْ مَلاَئكَةُ الرَّحْمةِ وملاَئِكَةُ العَذَابِ فِي أمْرِ الرَّجلِ ؛ ملاَئِكةُ الرَّحْمةِ تُريدُ أنْ تَأْخذَهُ مَعَ المؤْمنين لأنَّهُ كَانَ قدْ تَابَ ، وأنَّهُ كَانَ ينوِى فِى نيَّتِهِ أنْ يُصبحَ مِنَ الصَّالِحين . . ومَلاَئِكَةُ العَذَابِ أرَادتْ أنْ تأخذَهُ ليكُونَ مَعَ العُصاةِ والمجرمِين

فَيدخلَ النَّارَ ، جَزاءَ مَا ارتكبَ مِنَ الذنُوبِ والمعَاصِى ؛ ولأنَّهُ لَمْ يَفعلْ خَيراً قَطُّ . .

ويَقُولُ الرّسُولُ ﷺ إنَّ الله تَعالَى قَدْ أرسَلَ إليْهم مَلَكاً ليحكمَ بينَهم ، فقَالَ لَهمْ :

« قِيسُوا مَا بَيْنَ قَرْيَةِ الرَّجُلِ والأرْضِ الصَّالِحَةِ التِى كَانَ يقصدُهَا الرَّجُلُ التَّائِبُ قَبْلَ أنْ يَموتَ . . فإذَا كَانَ قَريبًا إلَى الأرضِ الصَّالحةِ فَهُو مَعَ المؤْمنين ، وإذَا كَانَ قَريبًا مِن قريتِه الظَّالمَةِ فَهُو مَعَ العُصاةِ والمجرمين » .

فلَمَّا قَاسَ الملاَئِكةُ المسَافَةَ وَجدُوا أنَّ الرجُلَ قَريبٌ مِنَ الأرضِ الصَّالحةِ فَأخذَتْهُ مَلاَئِكةُ الرَّحمةِ ليكُونَ مَعَ التَّائِبينَ . .

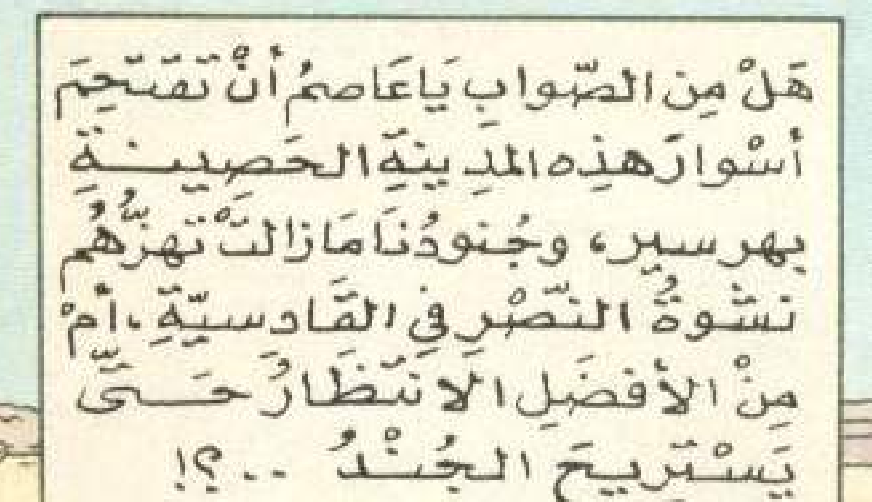
هَذِه القِصةُ تُبينُ لَنا أنَّ الأعْمَالَ بالنيَّاتِ ، وأنَّ الله تَعالَى يُحاسِبُ النَّاسَ بنوَايَاهُم وسَرائِرِهمْ وليْسَ بأعمَالِهم الظَّاهِرةِ فقطْ . . فَليْحسِنْ كُلٌ مِنَّا نوايَاهُ ، وليحسِنْ عَملَهُ ، لِيُحسنْ الله حِسابَنَا يومَ القِيَامَةِ . . (مِن كتَابِ رِيَاضِ الصالحِين)



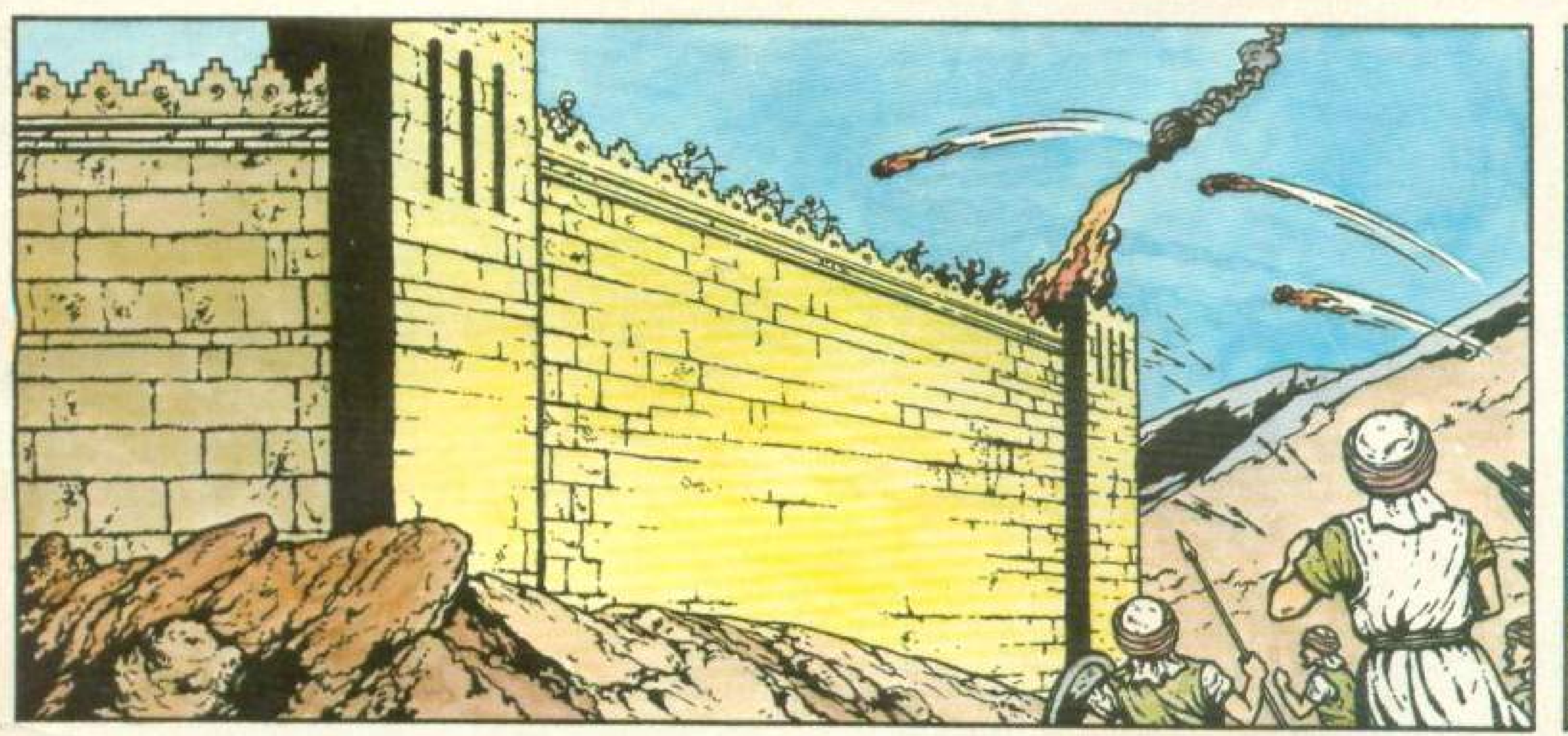
فتح المدائن

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: صلاح حسب

بعد انتصار المسلمين في معركة القادسية فرت جيوش الفرس المنهزمة إلى المدائن عاصمة بلادهم، وتحصنوا عند موضع يسمى بهرسير وهي ضاحية من المدائن ذات أسوار وحصون تقع على الضفة الأخرى من نهر دجلة ويربطها بالمدائن جسر كبير تتدفق منه الإمدادات إلى الفرس وقد سار إليهم سعد بن أبي وقاص محاصرًا بهرسير التي استماتت الفرس في الدفاع عنها لأنه بسقوطها تسقط عاصمة الفرس..

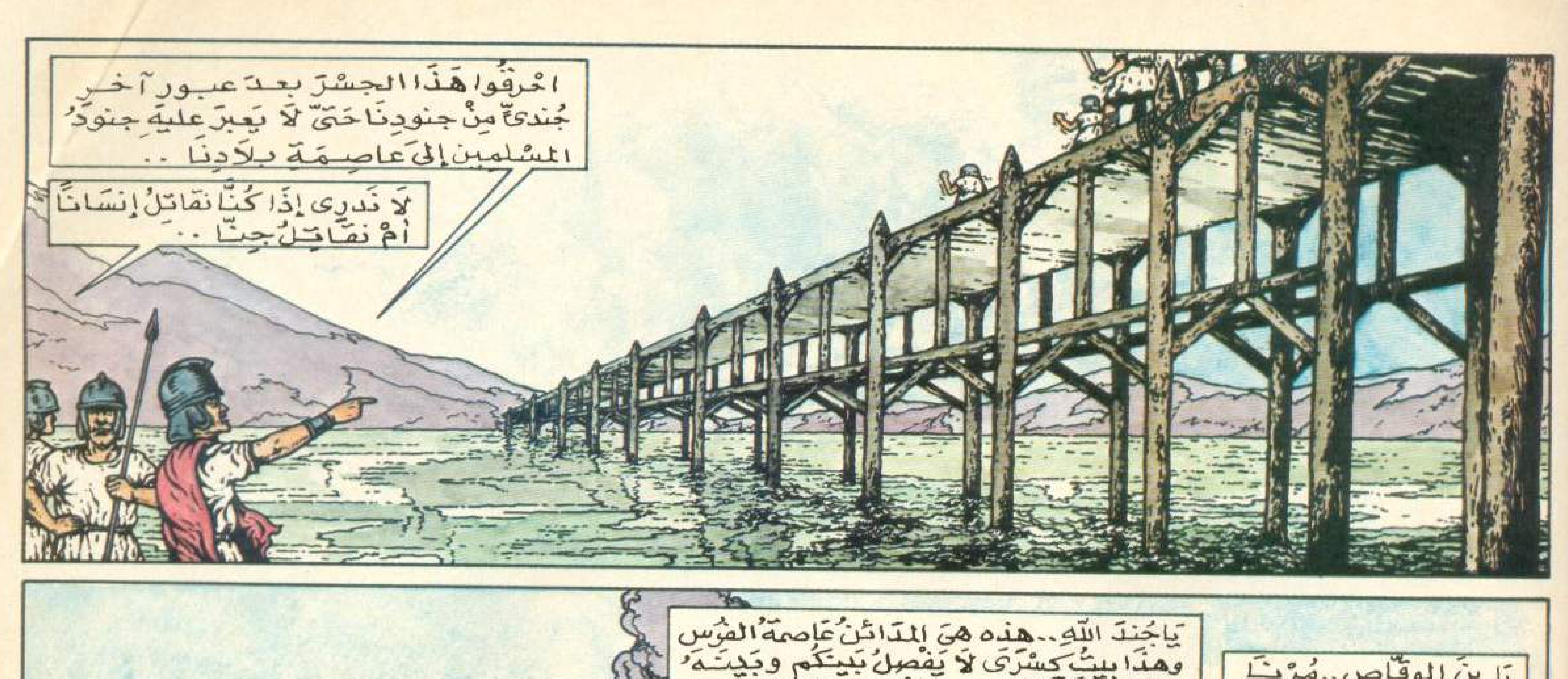










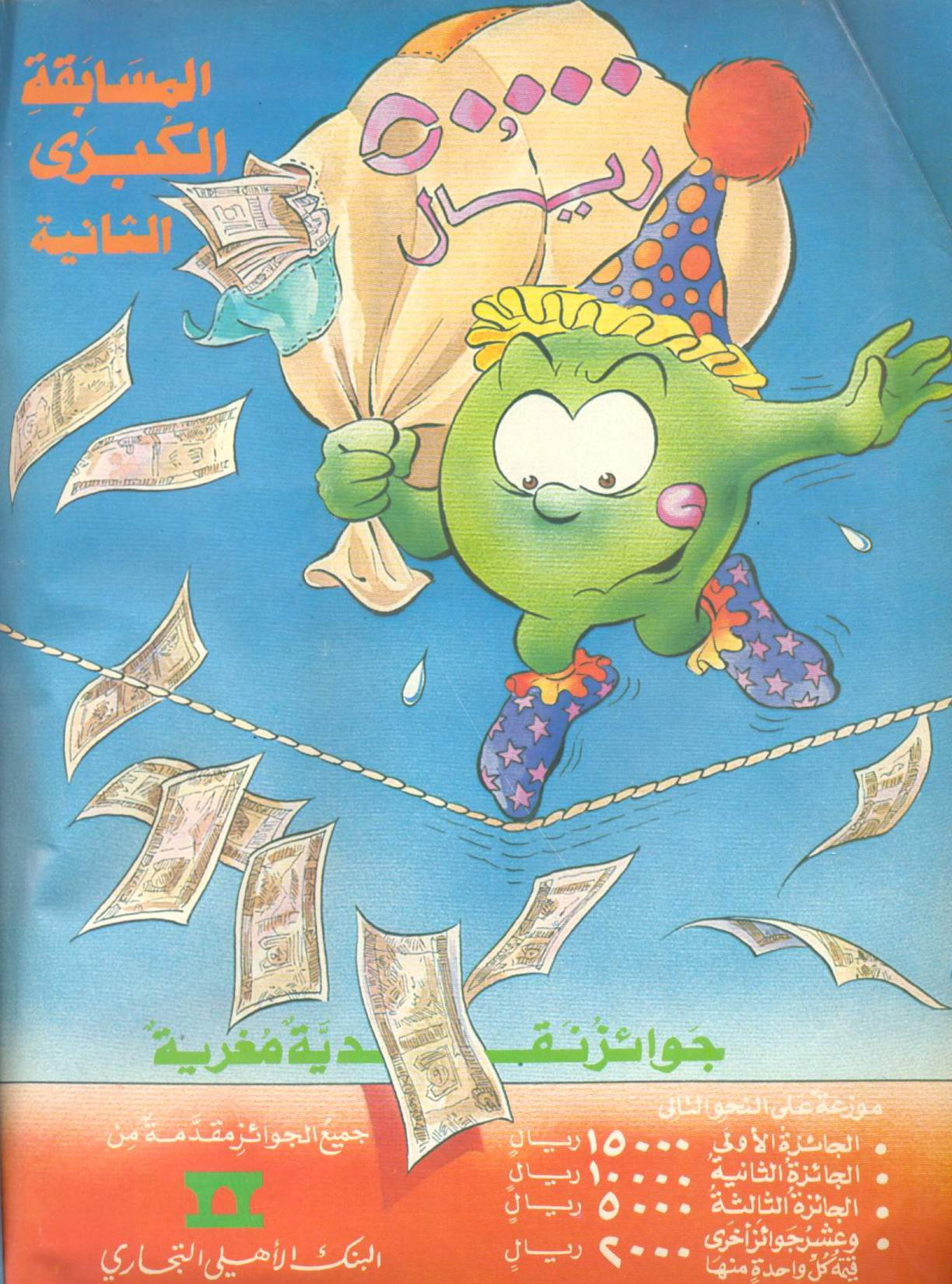

احْرِقُوا هَذَا الجِسْرَ بعدَ عبورِ آخرِ جُنديٍّ مِنْ جنودِنَا حَتّىٰ لَا يَعبرَ عليهِ جنودُ المسْلمينَ إلىَ عاصِمَةِ بِلَادِنَا ..
لَا نَدرِي إذَا كُنَّا نقاتِلُ إنسَانًا أمْ نقَاتِلُ جِنًّا ..


يَا بنَ الوقّاصِ .. مُرْنَا نعبرْ إليهِمِ النَّهرَ سِبَاحةً ..
يَاجُندَ اللهِ .. هذه هيَ المدَائنُ عَاصمةُ الفُرسِ وهذَا بيتُ كِسْرَى لَا يَفْصِلُ بَينكُم وبَينَهُ سِوَى هذَا النهرِ .. أعْبرُوا إليْهِم ..


المسْلمُون قادِمُون .. اجْمعُوا كُلَّ النفَائِس وفرّوا بهَا إلىَ أبْعدِ مَا يكونُ فِي بلَادِنَا ..
يَاجُندَ الله إنكُم بعَزيمتِكم الجبّارةِ تقاتِلُون جُندًا تحطّمتْ قوَاهُم أقتلوُهُم يعذِبْهُمْ اللهُ بأيدِيكُم وينصُرْكم عليْهِم ..
يَجبُ أنْ نفرَّ بجنودِنا قبْلَ أنْ يَلحقَنا هَؤلاءِ الجِنُّ ..


وأتمّ اللهُ نصْرَهُ للمسْلمِين ففتحُوا المدائنَ عَاصِمةَ الفُرسِ ودَخلوُهَا مُكبّرِين ..
الحَمدُ للهِ الّذِي صَدَقنَا وعْدَهُ ووَعْدَ رَسُولهِ ففتَحَ عَلينَا عَاصِمَةَ الفُرسِ ..

تمت


المسابقة الكبرى الثانية
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري



العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبُ التملك . علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلامِ وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبا هذا التراثَ العلميَّ الإسلاميَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماء والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقةِ باسم الكبرى .

السؤال الثامن

(المجموعة الثانية)

معظمُنا لا يعرفُ عن عمرِ الخيامِ سوى إنه مؤلف رباعياتِ الخيامِ ، التي ترجمتْ إلى العربية ، وتغنتْ بها أمُّ كلثومٍ ، لكنَّ الخيامَ كانَ عالماً في الفلسفةِ والمنطقِ ، وقد درسَ وكتبَ في علومِ الفلك والرياضةِ . ومن أشهر مؤلفاتهِ كتابُه في الجبرِ ، الذي يفوقُ كتابَ الخوارزمي ، والذي تضمنَ حلولاً هندسية وجبريةً للمعادلات . وقد ولدُ عمرُ الخيامُ وتوفيَّ ودفنَ في مدينةِ « نيسابور » ، عاصمة خراسان ، في بلاد :



كوبون إجابة السؤال الثامن (المجموعة الثانية)

... وقد ولدُ عمرُ الخيامُ وتوفِّي ودفنَ في مدينةِ « نيسابور » عاصمة خراسان في بلادِ :

الإجابة : ☐ الهند ☐ المغرب ☐ فارس

الاسم : .... العنوان : ....

تذكروا أعزائي :

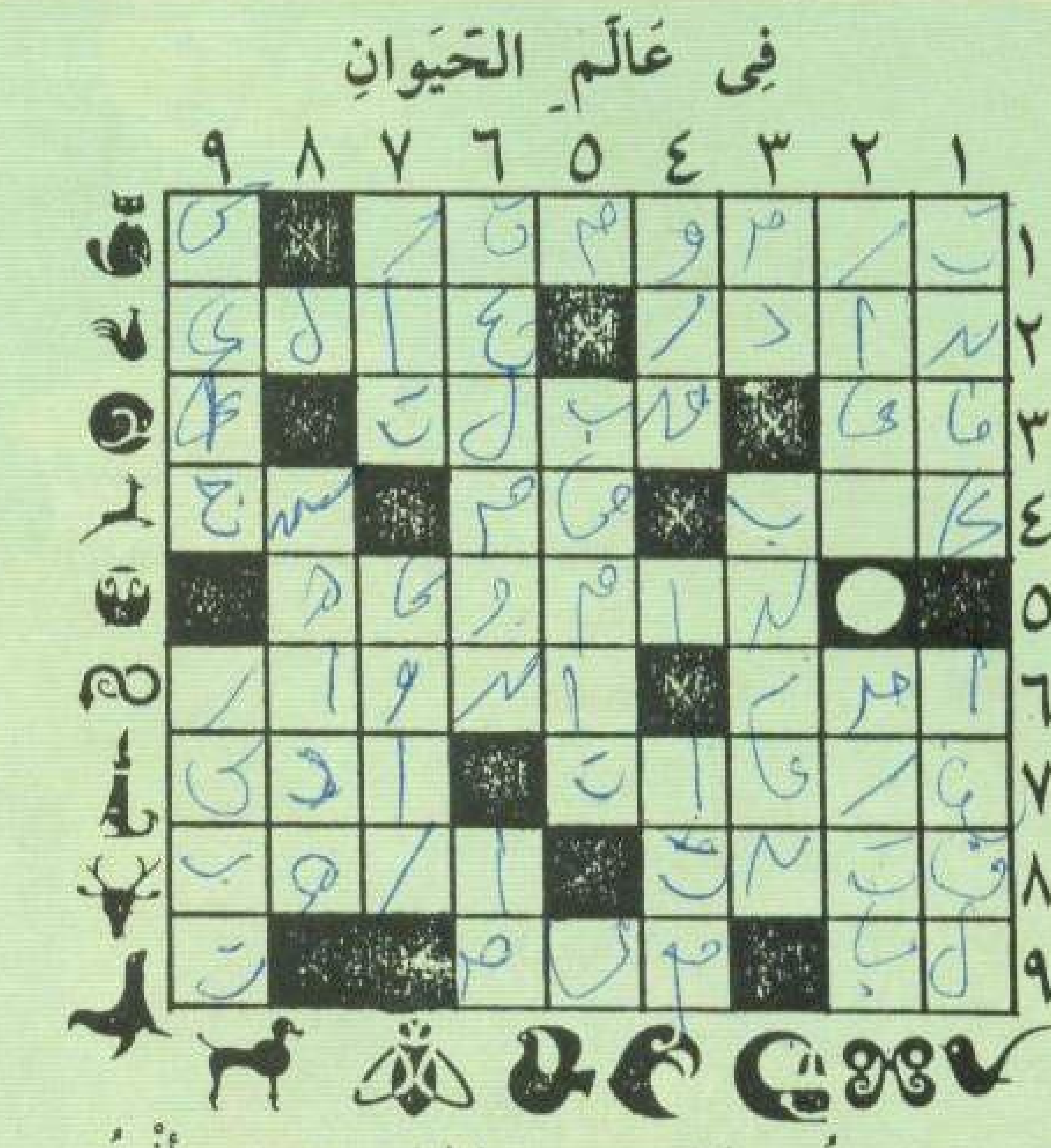
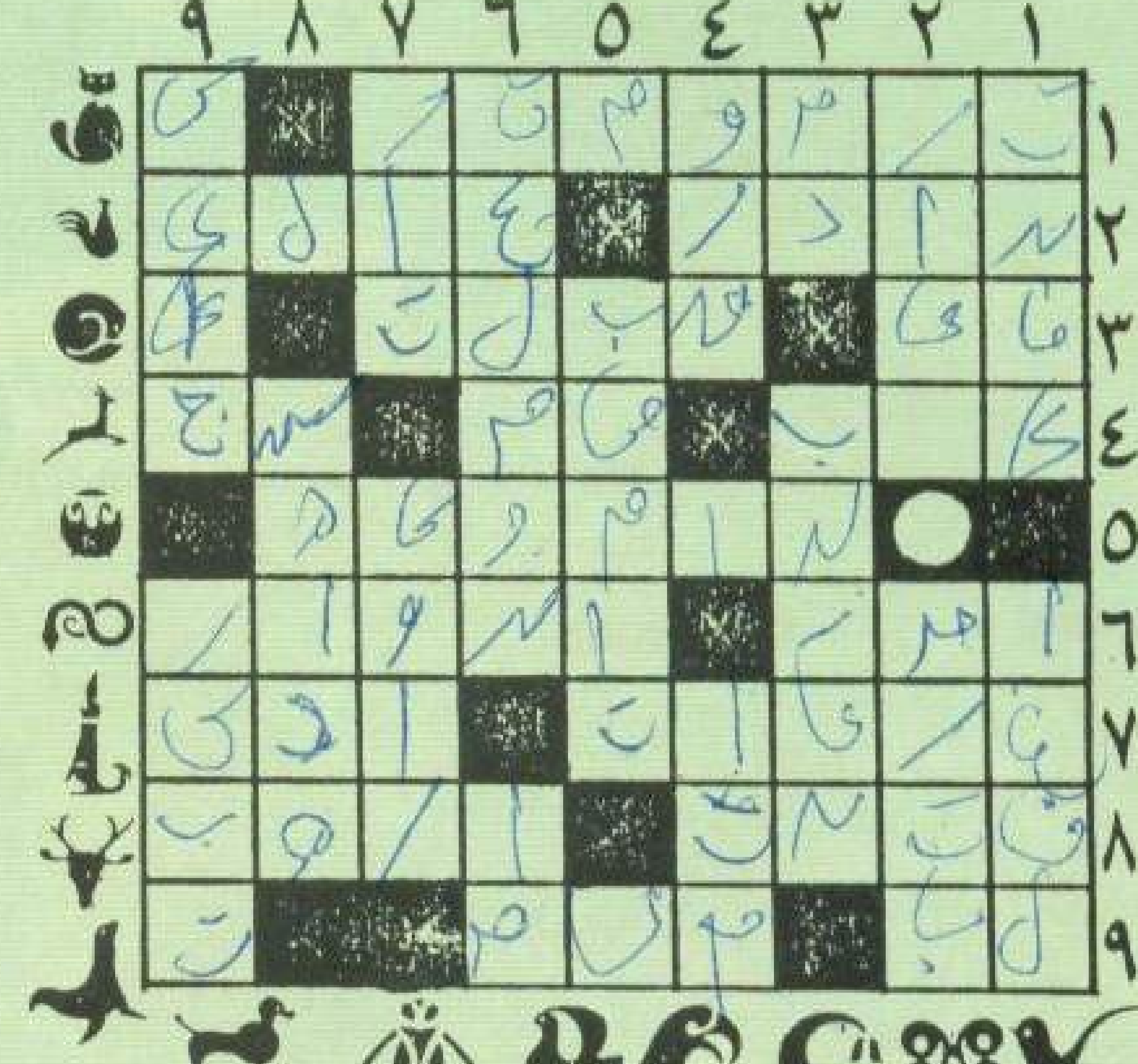
- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٠) .
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أي إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة للمشاركة في المسابقة . على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته حتى تنشر في مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة .

مع تمنياتي بالفوز

باسم



فِى عَالَمِ الحَيَوانِ

تَدُورُ هَذِهِ المسَابقةُ فِى عَالَمِ الحيَوانِ ، فِى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إِذَا استَطعتَ أنْ تَحلَّ مُسَابقةَ الكَلِماتِ المتقَاطِعةِ هـذِه ، فَستَجدُ فِى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسْمَ أَحدِ هذِه الأحياءِ .

الكَلِماتُ الأفقيَّةُ :

(١) جِهازٌ لِقِياسِ الحرَارةِ .
(٢) قَليلُ الوُجودِ ـ مُرْتفِعٌ .
(٣) تَجرُّ مَا بَعدَهَا ـ رَضِيت .
(٤) يَمنحُ ـ نِصفُ كلمةِ (صِمَامٌ) ـ كَسْرٌ أو قَطعٌ .
(٥) كائِنٌ حى .
(٦) طَعَامٌ مِنَ النشَويَاتِ ـ أضْواءٌ .
(٧) أَهْدافٌ ـ أخْفى .
(٨) سحرت ـ أفْزعُ .
(٩) جَوْهرٌ ـ حَرفٌ أبْجدِىٌّ .

الكلماتُ الرأسِيَّةُ :

(١) تنكر ـ أسْهُو .
(٢) علمٌ ـ أجرٌ منتظمٌ .
(٣) بسط ـ وَقُودٌ .
(٤) نَستخدِمُه فِى الكتابةِ عليْهِ ـ أكمل .
(٥) عَـلامَـاتُ أطـرَافِ الأصَابعِ .
(٦) تذْركُون ـ وَالدةٌ .
(٧) أبصَرن ـ مِنَ الحُلىِّ التى تـزينُ بهَـا المـرأةُ مِعْصَمَهَا .
(٨) مُستنَدُ إنهاءِ الدرَاسَةِ .
(٩) سـور ـ سَقطتْ فِى الامتحانِ .

السَّهمُ الذّهبِىُّ

تَحتَ السَّهمِ الذَّهبِىِّ سَتجدُ أحرفَ اسْمِ عَاصمةٍ عَربيةٍ . إِذَا أردْتَ أنْ تعرِفَ هَذَا الاسْمَ ، فضَعْ فِى الصَّفوفِ الأفقيةِ الكلِمَاتِ التى نُعطِيكَ مَعَانيهَا وِفقاً لارقامِهاَ . والكلمَاتُ الأُفقيةُ لَهَا المعَانِى التاليةُ :

(١) دَوْلَةٌ أورُبيةٌ عَاصِمتُهَا لشْبُونَة .
(٢) فَرْحانٌ ومُبتهِجٌ .
(٣) فِى الفَمِ .
(٤) مِنَ العُلومِ المدْرسِيةِ .

جائزة ٢٥ ريالاً سعودياً

١							غ	
٢		م						
٣							ن	
٤			ح					

شَخْصيَّاتٌ عَربيَّةٌ

عَالِمُ نبَاتٍ وحَيَوانٍ إسْلَامىٌّ وصَاحبُ كتابِ « النباتُ » ، اسمُهُ مُكونٌ مِنْ ثمانيةِ أحرفٍ :

الأحرف ٣ ، ٨ ، ٥ ، ١ ، ٧ عُملةٌ عربيةٌ
٣ ، ٢ ، ٦ وِعَاءٌ نَنقلُ بهِ المَاءَ
١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ مَعناهَا الضِّياءُ
٤ ، ٧ ، ٦ ، ٨ معْناهَا يَحْكِى

مُثلثُ الحرُوفِ

فى مُثلثِ الحرُوفِ تضِيفُ فِي الصفِّ (١) حَرفاً واحداً إلَى الحَرفِ الذِى فِى رأسِ المثلثِ ، لتصْنعَ الكلمةَ التِى تُعْطِيكَ معْناهَا . ثُمَّ تضِيفُ فِى الصفِّ (٢) حرفاً جَديداً إلَى حرْفىْ الصفِّ (١) لتصْنعَ الكلمةَ التِى تُعطِيكَ مَعناهَا ، وهَكذَا . والحرُوفُ فِى كُلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُهَا كَمَا تَشاءُ ، لتُعْطِىَ المعْنَى المطلوبَ .

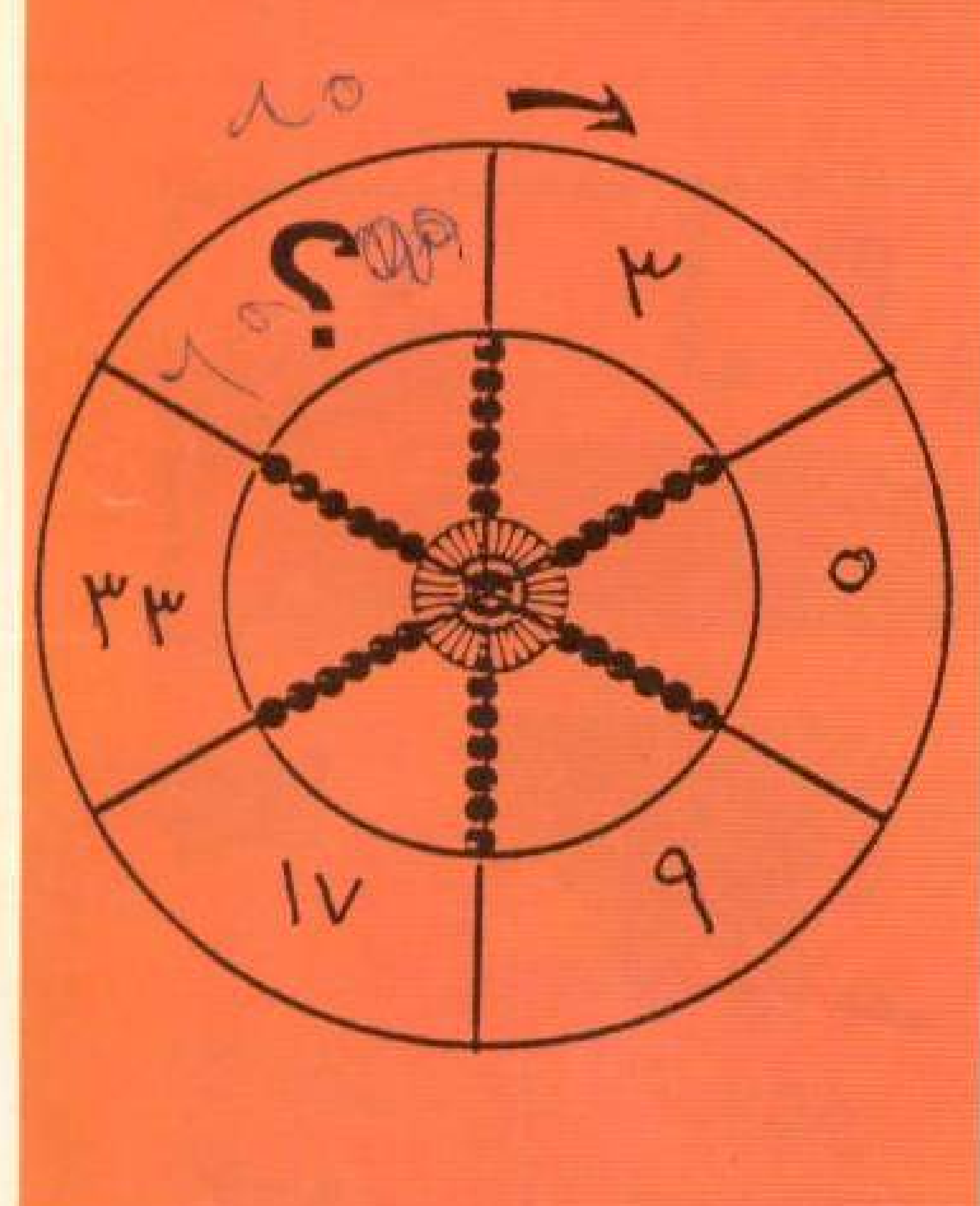
الكلماتُ لَهَا المعَانِى التاليةُ :

(١) حَيوانٌ أَليفٌ . (٣) وَسِيلةُ انتقالٍ .
(٢) مِنْ إمَارَاتِ الخليجِ . (٤) الشوَارِعُ .

عَجَلَةُ الأرْقَامِ

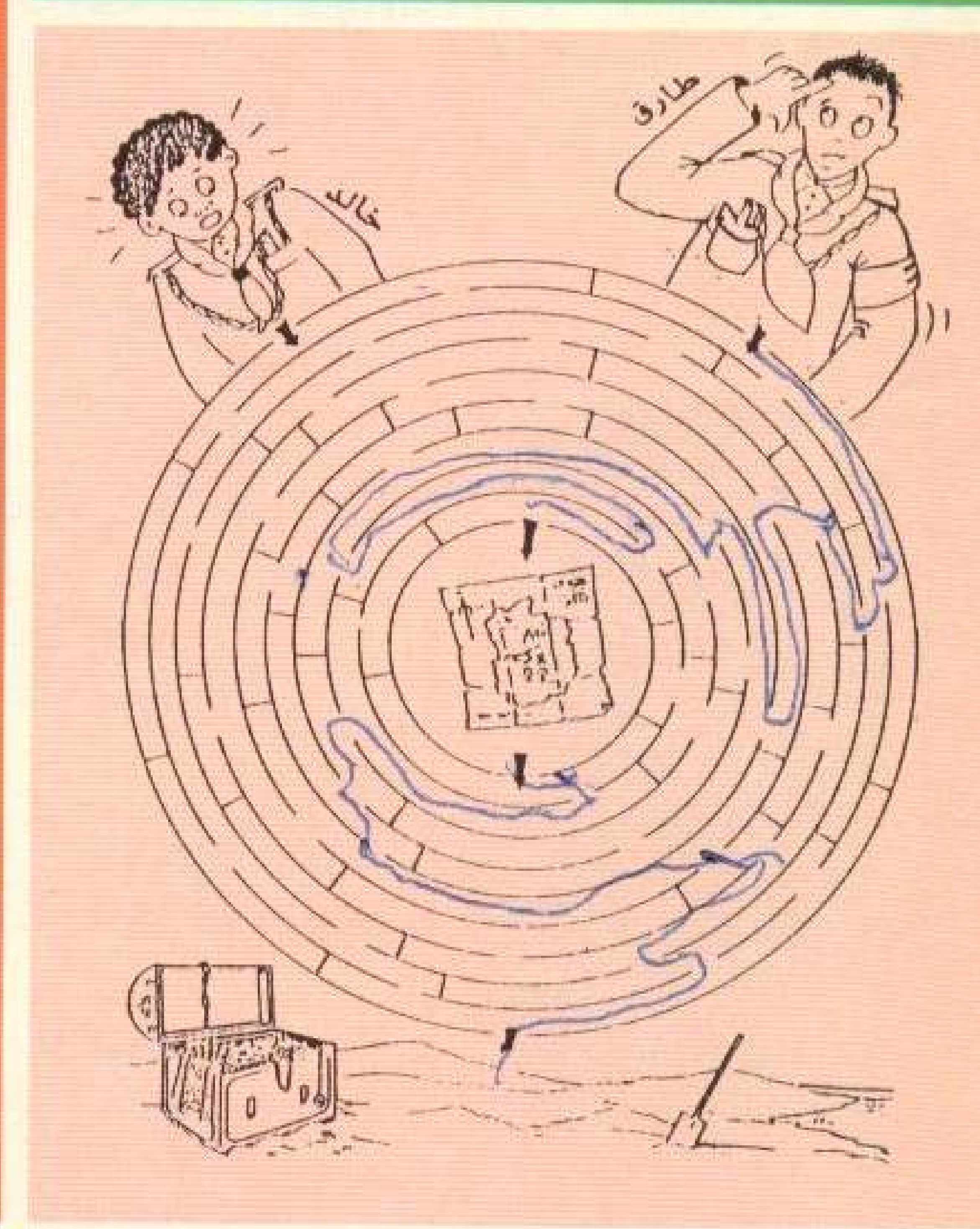


تتْبَعُ الأرْقَامُ فِى عجَلةِ الأرقَامِ نِظَاماً خَاصاً . ابدأْ مَعَ السَّهمِ ، وَحَاوِلْ أنْ تَعرفَ العِلاقَةَ التِى بَيْنَ أرْقَامِ العَجَلَةِ ، حَتَّى تَضعَ الرقمَ المناسِبَ فِى مَكانِ عَلاَمَةِ الاسْتفهَامِ .

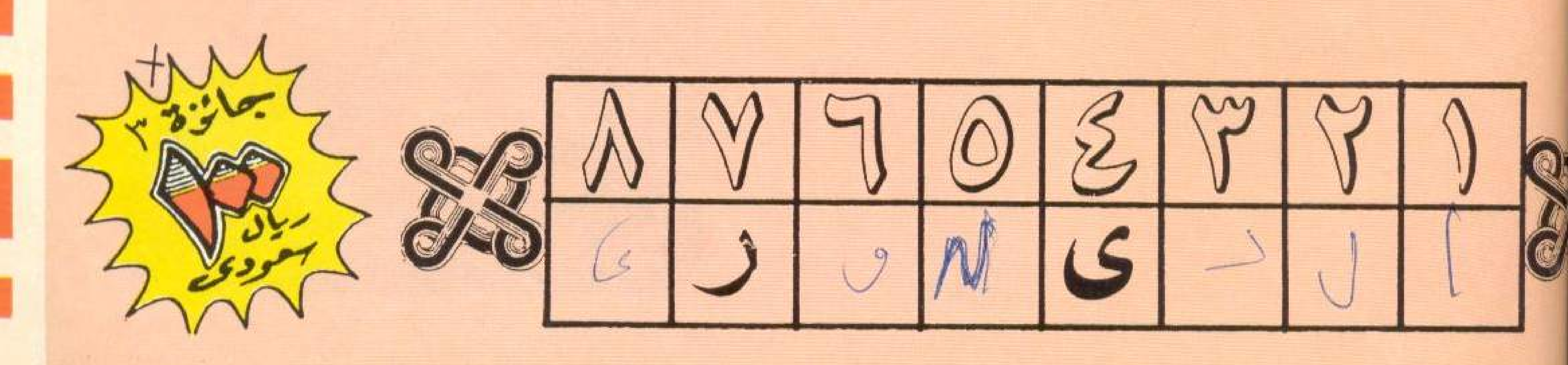


الطَّرِيقُ إلَى الكَنْزِ

الطَّريقُ إلَى جَزيرةِ الكنْزِ ، يَقتَضِى أولاً الحصولَ عَلَى الخرِيطةِ التِى فِى منتصفِ الدائرةِ .
مَنْ الَّذِى يَستطِيعُ أنْ يَحصُلَ عَلَى الخرِيطَةِ ويَصِلَ إلَى الكنْزِ ، طَارِقٌ أمْ خالِدٌ ؟







فِى الإِطَارِ السَّمِيكِ

إِذَا عَرفتَ الكَلماتِ الثّمانِى ذَاتَ الأحرفِ الأربعةِ الّتِى نُعطيكَ معانِيَهَا ، فَستجدُ فِى الاطارِ السَّميكِ إسمَ : عَاصمةِ البَرازيلِ .

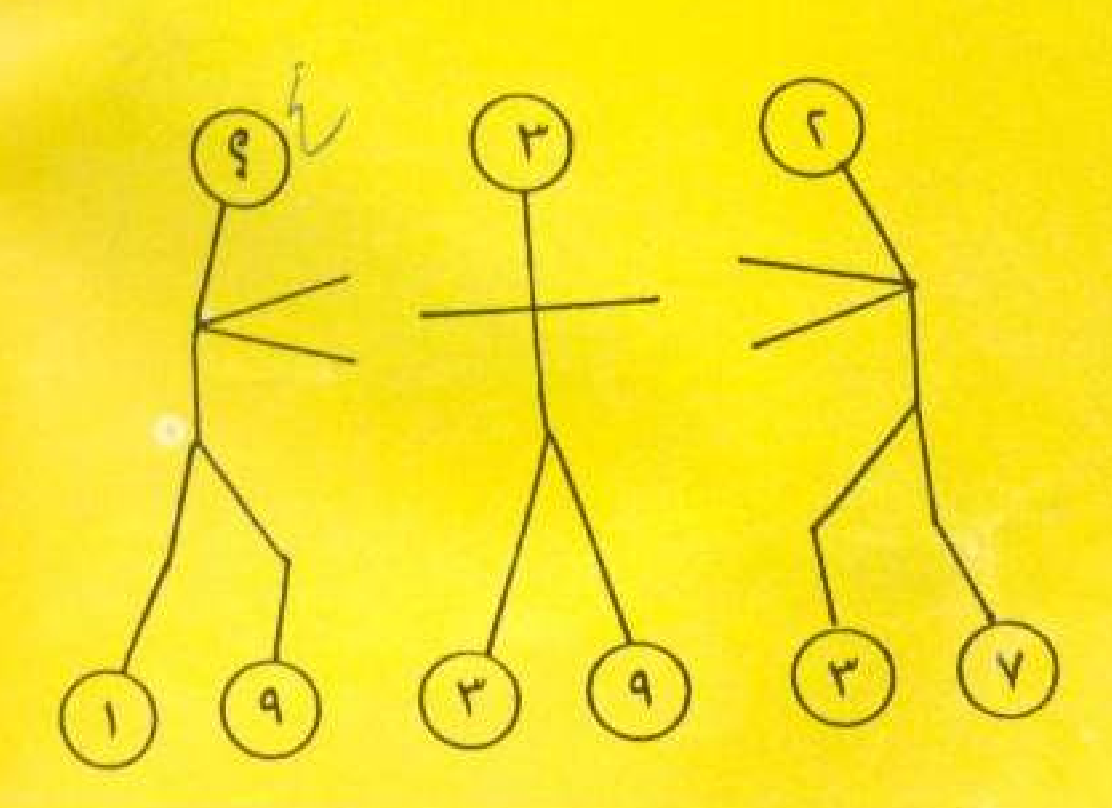
نُعطيكَ بَعْضَ المعانِى عَلَى سَبِيلِ المسَاعَدةِ .

(١) أعُومُ .
(٢) نمرّنُ .
(٣) حَائِطٌ .
(٤) يَهْبُط .
(٥) نَرْقدُ عليْهِ .
(٦) أهزِمُ .
(٧) عَليلٌ وسَقِيمٌ .
(٨) زَوَاجٌ .

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
					ج		
ر							
			ر				

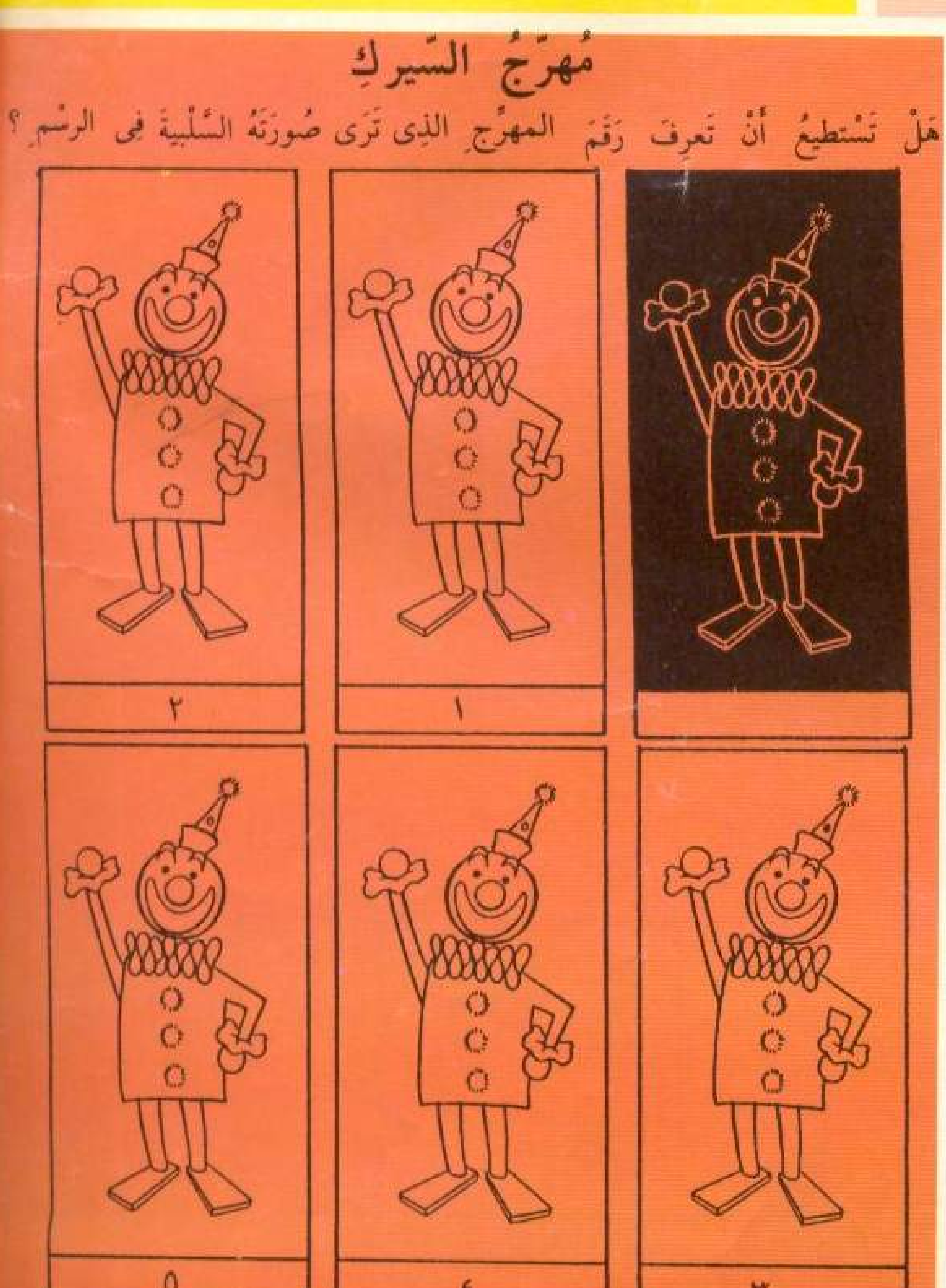
الرقَمُ فِى الرَّأْسِ

مِنْ تأمّلِ العِلَاقةِ بَيْنَ الرقمِ الذِى فِى الرأسِ والرقميْنِ اللّذَينِ فِى القَدَمَيْنِ ، بِالنسبةِ للرَّجليْنِ الأوّلِ وَالثّانِى . حَاوِلْ أَنْ تعرفَ الرّقَمَ الذِى يَجبُ أَنْ يَكونَ فِى رأسِ الرّجلِ الثالثِ ، فِى مَكَانِ عَلَامةِ الاسْتفهامِ .

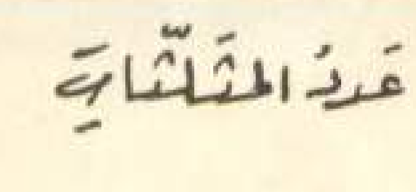


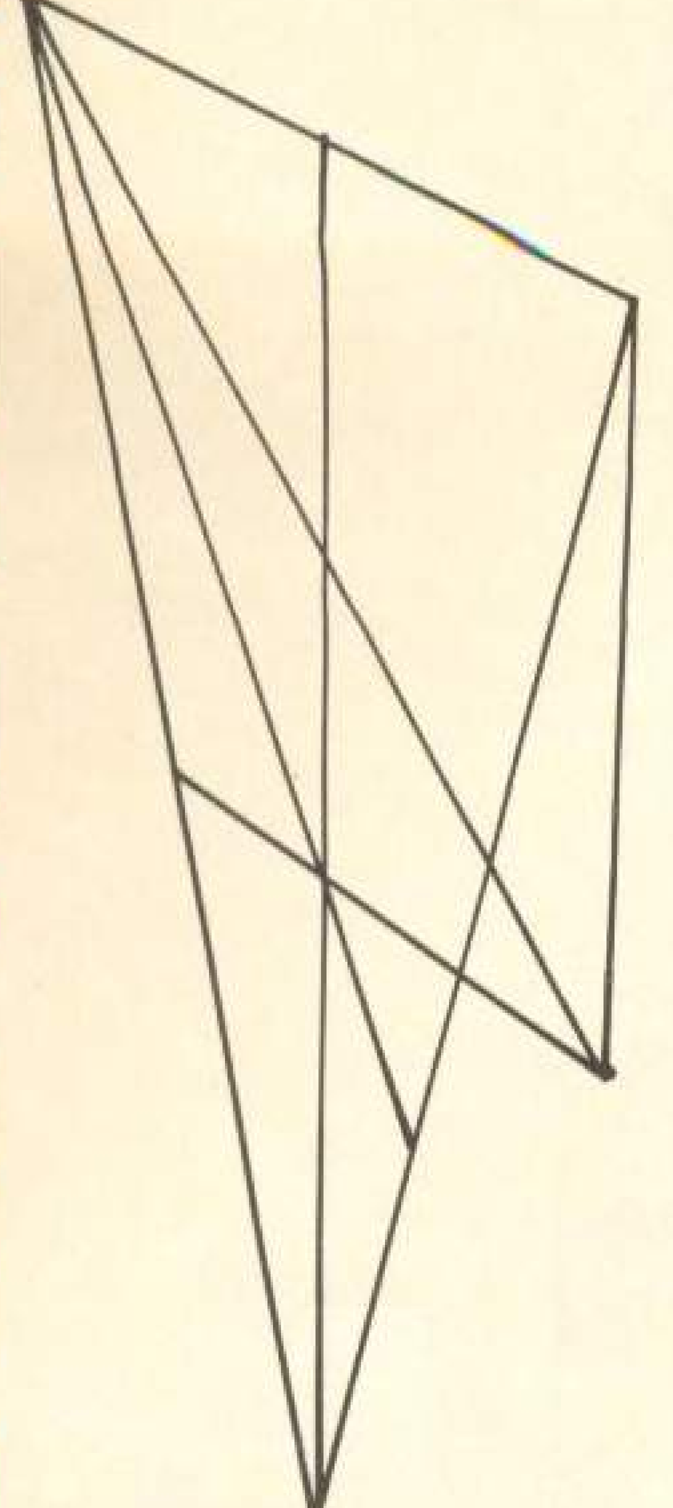
مُهرّجُ السّيركِ

هَلْ تَسْتطيعُ أَنْ تَعرفَ رَقَمَ المهرّجِ الذِى تَرَى صُورَتَهُ السَّلْبيةَ فِى الرسْمِ ؟







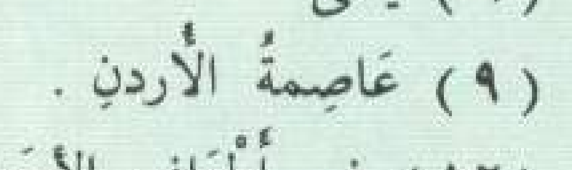


هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عددَ المثلثاتِ المرسومةِ في هَذا الشكلِ ؟

حَوْلَ الدَّائِرةِ السَّوْدَاءِ

حَوْلَ الدائِرةِ السَّوْدَاءِ سَتَجِدُ بترتيبِ الأرقامِ اسْمَ فيزيائىٍّ ألمانىٍّ ، ومُكتَشِفِ الأشعةِ السِّينيةِ المسْتخدمةِ فِى الفَحصِ الطبىِّ . إذَا عَرَفتَ الكَلمَاتِ التِى نُعطيكَ مَعَانِيهَا والتِى تَتكَونُ كُلُّ كلمةٍ مِنْهَا مِنْ أربعةِ أَحرفٍ ، يُمكنُكَ أنْ تَرَى الاسمَ المطْلوبَ حَوْلَ الدائِرةِ السّوْدَاءِ . نُعطيكَ الحرَفَ الثانِىَ مِنْ كُلِّ كَلمةٍ لمسَاعَدتِكَ . والكلمةُ ذَاتُ الأحرفِ الأَرْبعةِ لَهَا المعَانِى التاليةُ ، وفْقاً للأرقامِ :

(١) يُسعِدُكَ ويُبهجُكَ . (٢) أختبرَ . (٣) توجَّعَ .
(٤) ضَخمٌ . (٥) توّاً . (٦) يَفْنى .
(٧) سَعَادةٌ وَفرحٌ . (٨) أقْتربَ . (٩) عَاصِمةُ الأُردنِ .
(١٠) أكرَهُ . (١١) يَشيعُ وينتَشِرُ . (١٢) فِى أطْرَافِ الأصَابعِ .





جائزة ٢٠٠ ريال سعودي

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

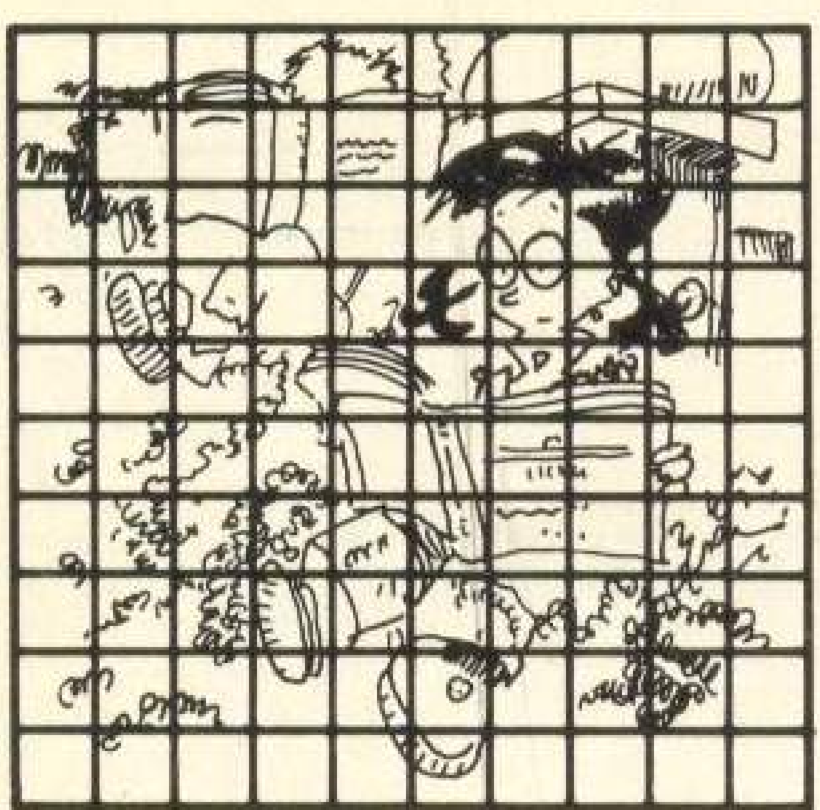
حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٣٠

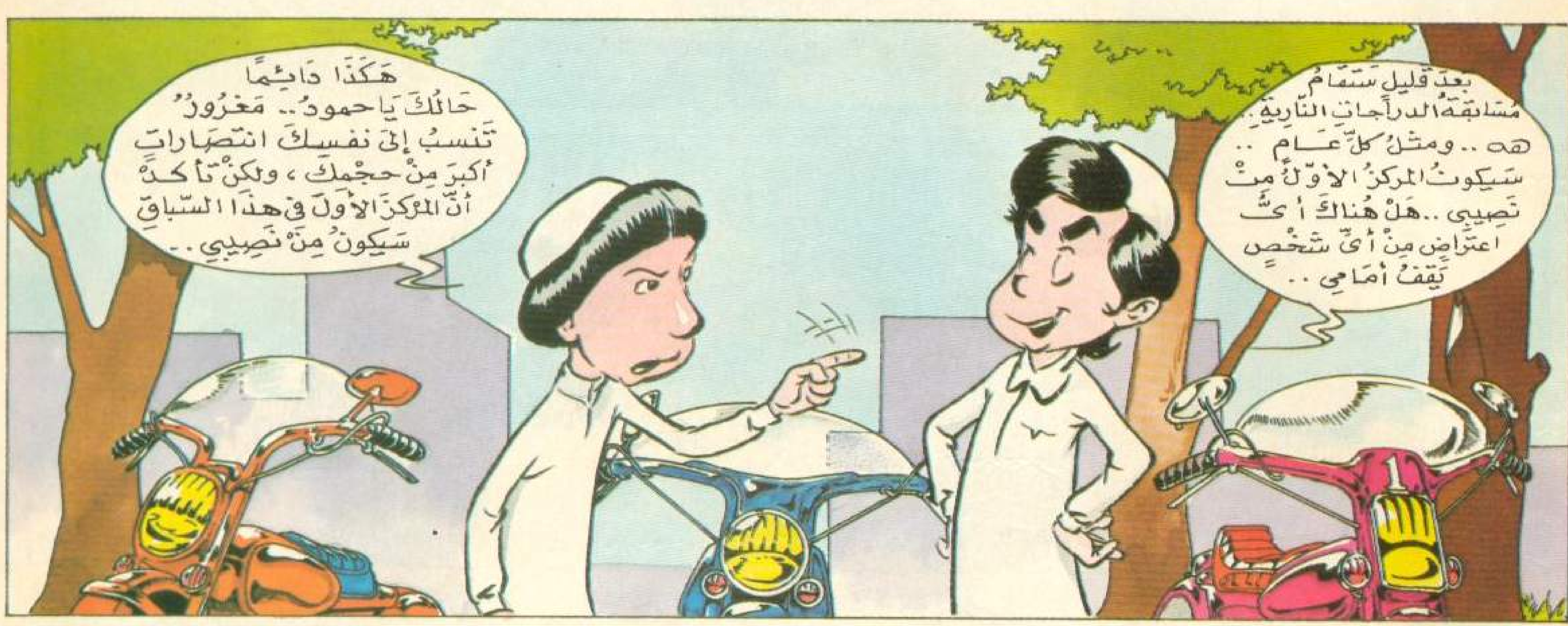
إرسم ولون





أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .


باسم
قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز


بعد قليل ستقام مسابقة الدراجات النارية .. هه .. ومثل كل عام .. سيكون المركز الأول من نصيبي .. هل هناك أي اعتراض من أي شخص يقف أمامي ..
هكذا دائماً حالك يا حمود .. مغرور تنسب إلى نفسك انتصارات أكبر من حجمك ، ولكن تأكد أن المركز الأول في هذا السباق سيكون من نصيبي ..


هاهاها .. سنرى لمن ستكون الكلمة الأخيرة وداعاً وإلى اللقاء في السباق ..
.. إنه شديد الثقة بنفسه .. حقاً لقد فاز بالمركز الأول في العام الماضي .. ولكنني عقدت العزم أن أفوز أنا .. هذه المرة ..


إن دراجته النارية قوية جداً .. ولا حيلة لي في تعطيله إلا أن أقلل من هذه القوة مجرد حيلة بسيطة ..


.. لن تضر حمود بشيء .. فقط ستعطله بعض الوقت .. ووقتها ستكون فرصتي أكبر أن أسبقه وأجتاز علامة النهاية قبله ..


ها قد انتزعت خرطوم الفرامل .. عند أول منحنى لن يستطيع أن يسيطر على الدراجة ..
هئ هئ هئ ..


سألقنه درساً جزاء غروره وعجرفته الزائدة .. ترى ماذا سيكون شكله في السباق ؟ هاهاها ..


وبعد قليل.. كان كل متسابق على دراجته النارية يستعد للحظة بدء السباق الكبير..
على جميع المتسابقين أن يستعدوا.. بعد قليل يبدأ السباق الكبير.. ٤..٣.. ٢..١..
حمود.. ياحمود.. بعد قليل سترى مفاجأة مفتاح الكبرى
توووت
إنطلق..
ووووم
ووووم
ما هذا.. ما هذا.. إن الفرامل لا تعمل.. ماذا حدث لها ؟..
إحترسوا.. إحترسوا..
إن هذه الدراجة أصيبت بالجنون..
إبتعد عن بضاعتي.. النجدة
ماهذا الظلام.. إنني لا أرى شيئاً أمامي..
فوب



إنتبه.. أيها المغرور..
النجدة.. النجدة لا أستطيع السيطرة على هذه الدراجة المجنونة النجدة..
سوف تلقى جزاء ما فعلت أيها المتحجرف
أووه
ما هذا.. لماذا ارتفعت الأرض هكذا مرة واحدة..
وفجأة تنحرف الدراجة بشدة ناحية اليسار.. ويندفع حمود..
..ناحية اليمين.. وترتفع عالياً.. ثم تحدث مفاجأة..
النجدة..
فقد هبطت دراجة حمود عند خط النهاية بالضبط.. ومن ثم..
هووووو
..الصدمة.. تدفع حمود ناحية كأس السباق..
لقد فاز المتسابق حمود بكأس السباق.. فهو أول متسابق يتخطى نقطة النهاية..

تمت

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

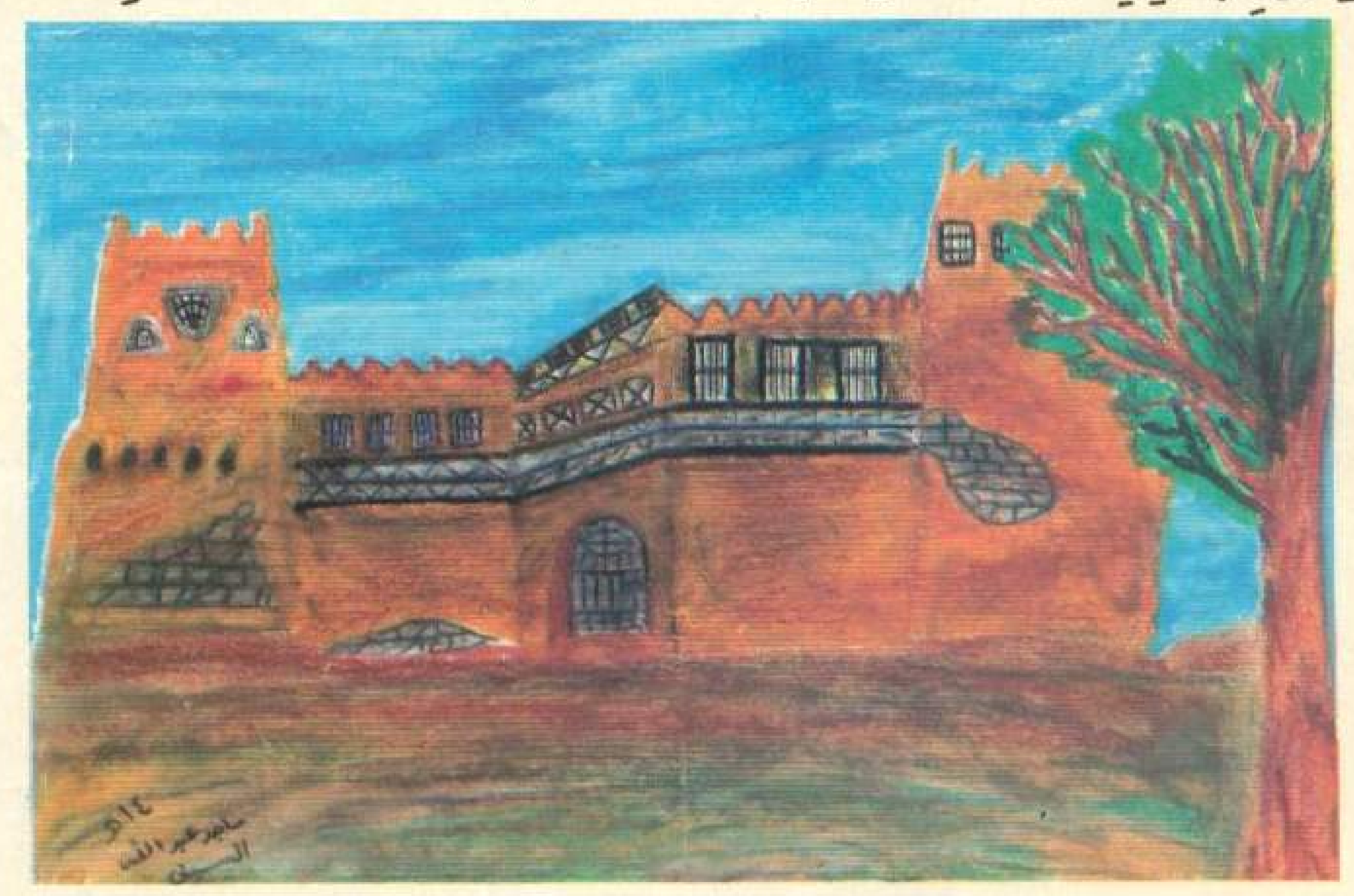


منظر الزهور الجميلة من الصديق عبدالله أحمد القباني



منظر طبيعي - من الصديق فيصل عبدالله





منظر طبيعي - الصديق : ماجد عبدالله السيف

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٩١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3



الجيل الجديد من
مستحضرات العناية بالطفل

من
ميلوپا

سانوسان

سانوسان ناعم كبشرة الطفل















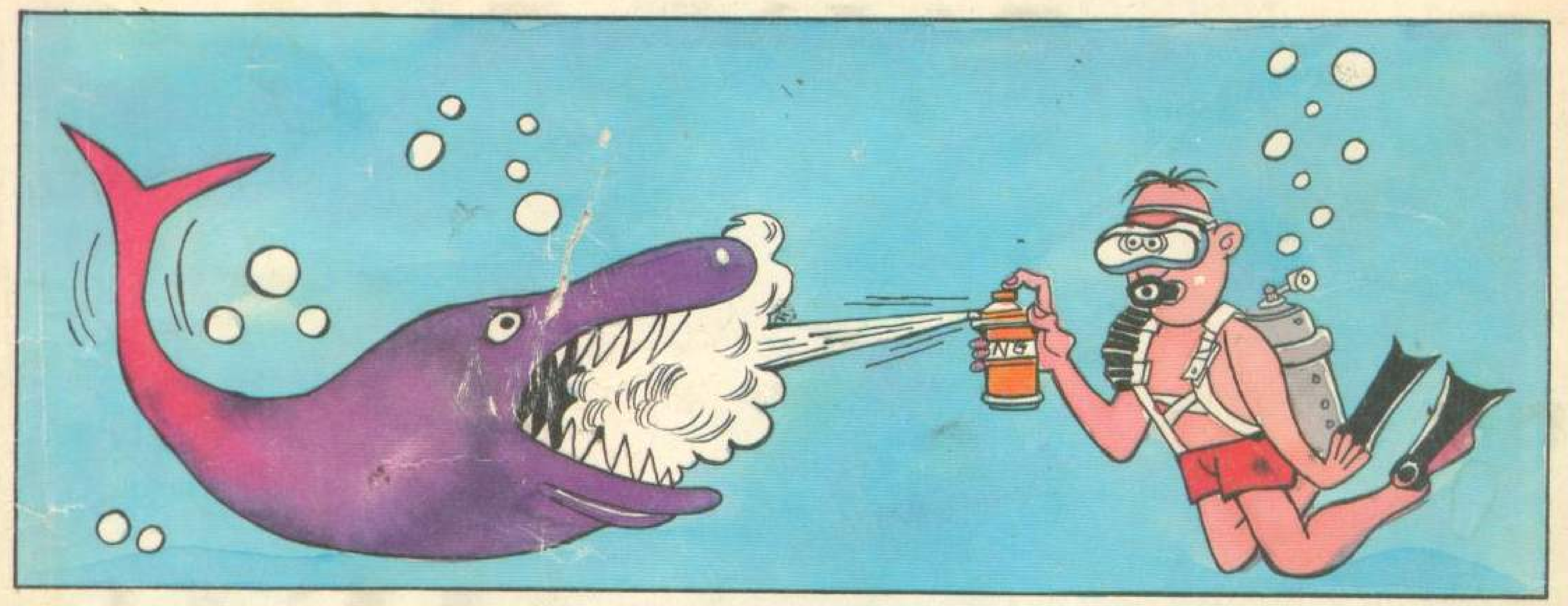
الوكلاء العامون:

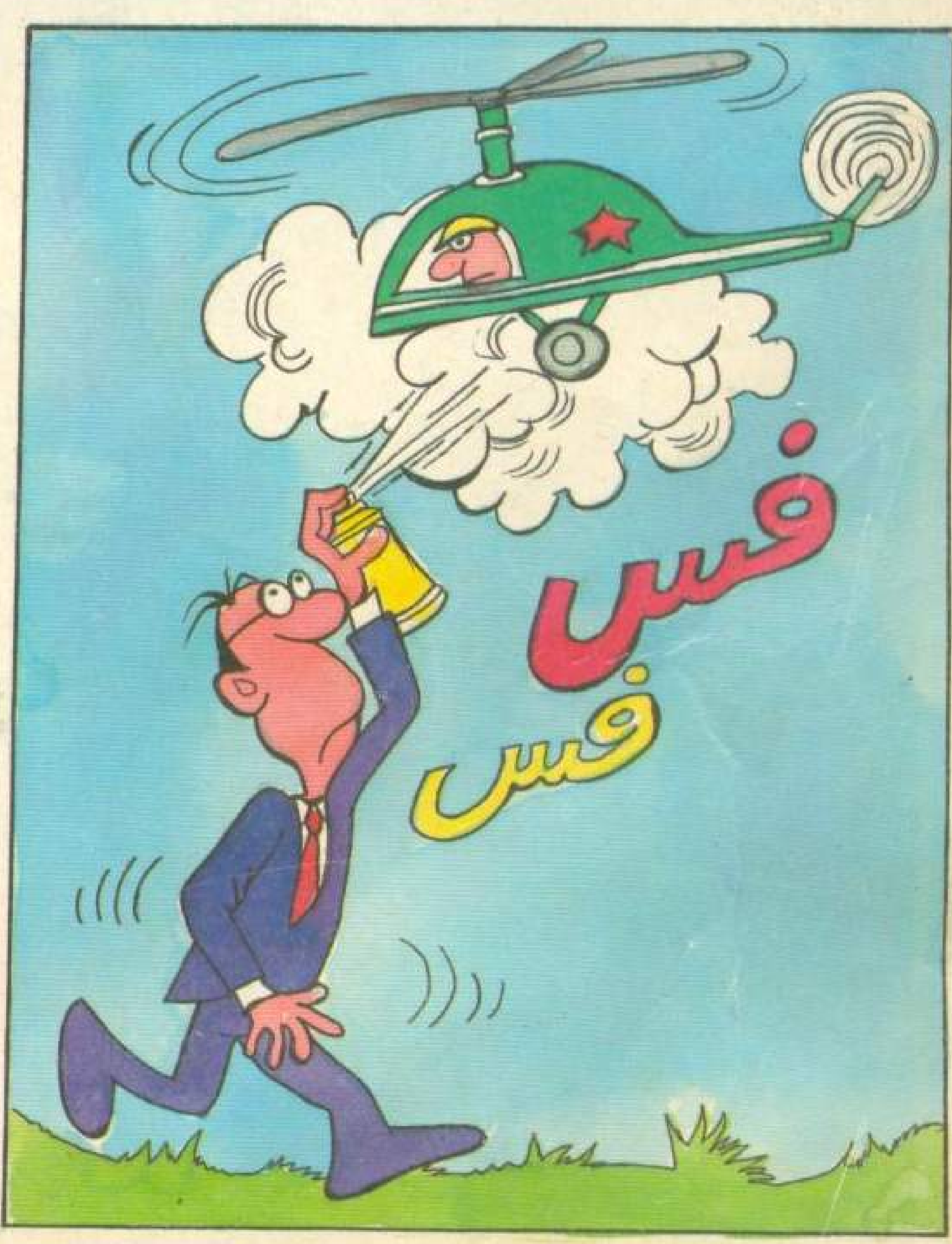
مؤسسة الإنجازات للتجارة

سالم عبد الله بقشان، عمارة بقشان، شارع الكورنيش
ص.ب ٢٩٣٥ ، جدة ٢١٤٦١ ، المملكة العربية السعودية .

تلفون جدة: ٦٤٧١٦١٧ - ٦٤٧١٦٣٤ - ٦٤٧٩٩٠٨ (٠٢)
الرياض: ٤٠٥٤٤٠٠ - ٤٠٥٧٢٤٩ (١) فرع داخلي ٢٣٤/٢٣٥ ، الخبر ٨٩٤٧٢٨١ - ٨٩٨١٦٦٤ (٠٣)

اضحك مع باسم









ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس